

CONCEPCIÓN

Rápido, rápido es la nueva versión revisada del curso intensivo **Rápido**. Por una parte, se ha renovado el tratamiento gráfico y se han mejorado y modernizado aspectos formales, de modo que resulten más actuales, más atractivos o más claros en su presentación. En cuanto a los contenidos, las aportaciones de profesores que han utilizado el manual estos últimos años nos han permitido mejorar y completar las propuestas didácticas que lo componen, manteniéndolos fieles a los objetivos del curso, esto es, ofrecer un material para aquellos alumnos que, partiendo de un nivel de principiantes o de falsos principiantes, quieran en un solo curso superar un nivel intermedio, sea porque sus hábitos de aprendizaje o condiciones de estudio les permiten una progresión muy acelerada, sea porque desean profundizar en poco tiempo en el conocimiento del español. El desarrollo de estrategias de aprendizaje y de la autonomía del aprendiz así como la motivación (proporcionar temas interesantes, abordarlos desde dinámicas de aula motivadoras, etc.) siguen siendo cuestiones clave en el diseño de las propuestas.

Por otra parte, seguimos fieles al convencimiento de que entender la lengua como una herramienta de comunicación y su uso comunicativo en el aula como el camino esencial del aprendizaje es perfectamente articulable con un trabajo sistemático de los aspectos gramaticales. En el plano del componente cultural, cabe señalar que los países de América Latina, junto con España, están presentes de manera muy especial en este manual: en las audiciones se reflejan diferentes variantes del español, y los textos y las imágenes aportan mucha información sobre las múltiples facetas de los países en los que se habla español, al mismo tiempo que se potencia un trabajo de reflexión intercultural indisociable de la enseñanza-aprendizaje de un idioma.

LAS UNIDADES Y SU ORGANIZACIÓN

Cada una de las 18 unidades del *Libro del alumno* se organiza en cinco partes:

1. Al comienzo de cada unidad se presentan los **OBJETIVOS**, definidos en términos de comunicación, y se especifican los contenidos lingüísticos que se abordarán para alcanzarlos. En la *Guía del profesor*, una serie de sugerencias de "precalentamiento" concretan modos de animar en el aula esta toma de conciencia.
2. En **TEXTOS** se pone en contacto al alumno con muestras de lengua (oral y escrita) que plantean nuevos contenidos y presentan una amplia tipología de textos: conversaciones, debates, programas radiofónicos, informes, artículos de opinión, anuncios, etc. Todos ellos van acompañados de actividades de observación del funcionamiento discursivo de la lengua y de inferencia de reglas morfosintácticas y nocionales.
3. En **GRAMÁTICA** se presenta un resumen gramatical y nocional de la unidad (con numerosos ejemplos de uso que facilitan la comprensión de los esquemas), concebido como material de soporte del trabajo formal en el aula y también como material de consulta que gestiona el propio alumno.
4. En **ACTIVIDADES** el alumno se entrena en el manejo de aspectos gramaticales o léxicos concretos, se enfrenta a nuevos textos y se ejercita en las diferentes destrezas. Para ello debe movilizar los recursos presentados en la unidad inter-actuando con sus compañeros. Muchas actividades tienen un componente lúdico y se ha pretendido que todas resulten motivadoras sin que se descuide un trabajo de consolidación de los aspectos formales. También se incluye en cada lección un material específico de sensibilización sobre aspectos del sistema fonético del español que permite al alumno hacer un diagnóstico de sus principales dificultades en este ámbito a la vez que le ayuda a superarlas.
5. Al final de cada unidad los alumnos abordan una **TAREA FINAL** que integra todos los contenidos practicados y las diferentes destrezas. Estas tareas se enmarcan en el contexto de la redacción de una emisora radiofónica para la cual los alumnos, en pequeños grupos, deben preparar una serie de guiones y grabarlos posteriormente, si así lo desean. Durante el curso, se irán colecciónando una serie de documentos escritos (o incluso grabados), a modo de portafolio, con los que el profesor y ellos mismos podrán ir evaluando sus progresos.

LOS COMPONENTES

Rápido, rápido consta de un *Libro del alumno*, un *Cuaderno de ejercicios* y una *Guía del profesor*. El *Cuaderno de ejercicios* incluye, como novedad para esta nueva edición, una novela cuya trama se desarrolla paralelamente a la progresión funcional y léxica de las unidades del libro. La nueva *Guía del profesor*, por su parte, incluye sugerencias de precalentamiento a partir de las imágenes de la portada de cada unidad, pequeñas actividades de introducción y contextualización de cada actividad, instrucciones detalladas de cada uno de los apartados de las actividades, sugerencias finales para asentar los contenidos explicados y practicados en cada ejercicio, un test al final de cada unidad con el que los alumnos podrán comprobar sus conocimientos, las transcripciones de las audiciones y las soluciones de las actividades del *Cuaderno de ejercicios*. El método se complementa con las audiciones (en CD-Audio), que recogen las grabaciones de las actividades de fonética y de comprensión auditiva del *Libro del alumno*.

Al final del libro, se incluye un examen final de preparación para el Diploma de Español (DELE) de Nivel Inicial; incluye las cinco pruebas características de este examen oficial de español lengua extranjera.



Unidad 1

pág. 7

- Expresar finalidad: **para** + Infinitivo
- Preguntar por la pronunciación, la ortografía y el significado: **¿Cómo se dice / pronuncia / escribe?, ¿Qué significa...?**
- Abecedario: deletrear
- Las tres conjugaciones: Infinitivo
- Correspondencia entre escritura y pronunciación
- Fonética: entonación de las oraciones interrogativas

Unidad 4

pág. 41

- Dar y pedir información sobre el nombre, la profesión, la nacionalidad y la edad
- Describir el carácter de las personas
- Referirse a un conjunto o a una parte de un conjunto de personas: **todos / la mayoría / algunos...**
- Verbos y pronombres reflexivos
- Gentilicios
- Artículos y profesiones
- Profesiones: formación del femenino
- Los numerales: del 20 al 100
- Usos de **tú** y **usted**
- Fonética: **c / z**

Unidad 2

pág. 17

- Hablar de nuestra relación con los idiomas: **Hablo bastante bien...**
- Coordinar elementos: **y, pero, o**
- Preguntas sin partícula interrogativa y respuestas **sí / no**
- El pronombre sujeto. Presencia / ausencia
- Artículos determinados y artículos indeterminados: **el / la / los / las, un / una / unos / unas**
- Los numerales
- Presente de Indicativo: verbos regulares e irregulares
- Fonética: la sílaba tónica

Unidad 5

pág. 53

- Realizar descripciones geográficas
- Situar un elemento respecto a otro: **detrás (de), delante (de), enfrente (de)...**
- Preguntar por la cantidad: **¿Cuánto(s) / Cuánta(s)...?**
- Pedir información en la ciudad y entender rutas: **¿Para ir a...?, ¿Hay un / una ... cerca?**
- **Hay y estar**
- Verbos de movimiento y preposiciones: **ir a / hasta / por / de ... a**
- Artículos, adjetivos y pronombres indefinidos: **un / uno, ningún / ninguno, algún / alguno...**
- Usos de las preposiciones **a** y **en**
- El Gerundio. **Estar + Gerundio**
- Presente de Indicativo: 1^a persona irregular
- Fonética: **b / v, d / g**

Unidad 3

pág. 27

- Hablar de las relaciones de parentesco e identificar personas por su nombre, profesión o nacionalidad
- Identificar y clasificar objetos
- Género y número del sustantivo y del adjetivo calificativo
- Los artículos, los demostrativos y los posesivos
- Las oraciones de relativo: sustantivo + **que / donde** + frase
- La preposición **de**
- **¿Qué / Quién / Quiénes?**
- Usos de **ser**: identificar, definir, clasificar
- Fonética: **r / rr**

Unidad 6

pág. 67

- Comparar: **igual (que), lo mismo, más / menos ... que, mejor / peor que**
- Preguntar por la preferencia y expresar preferencia: **¿Cuál / cuáles prefieres?**
- Dar y pedir información sobre precios y cantidades: **¿Cuánto cuesta / n...?**
- Hablar del material y del funcionamiento de las cosas
- Contrastar informaciones: **también, tampoco**
- Numerales
- Presentes irregulares: **e-ie, o-ue, e-i, u-ue**
- Preguntas con **qué, cuál / cuáles**
- Fonética: la entonación

Unidad 7

pág. 79

- Identificar por medio de la forma, la marca, el color, el lugar...
- Describir y comparar personas por el aspecto, el carácter y la edad
- Adjetivos posesivos: **mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/s**
- Pronombres posesivos: **(el) mío, (el) tuyo, (el) suyo, (el) nuestro, (el) vuestro, (el) suyo...**
- Pronombres demostrativos: **éste, ése, aquél...**
- **Ser/Estar**
- Superlativo en **-ísimo**
- Presentes irregulares: **-acer, -ecer, -ocer, -ucir**
- Fonética: **c / qu / k**

Unidad 8

pág. 91

- Valorar una experiencia
- Hablar de planes o intenciones: **ir a + Infinitivo, pensar + Infinitivo**
- Las horas, las partes del día y los saludos
- Días de la semana, meses y estaciones del año
- Los pronombres átonos (OD y OI)
- Marcadores temporales: **hoy, últimamente, el ... que viene, dentro de...**
- Marcadores de frecuencia: **muchas veces, alguna vez, nunca...**
- Pretérito Perfecto: morfología y usos
- Fonética: **j / g**

Unidad 9

pág. 105

- Reaccionar ante algo: **¡Qué ...!, ¡Qué ... tan ...!**
- Hablar de gustos e intereses: **gustar, interesar, encantar y apetecer**
- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Valorar: **encontrar**
- Resaltar un elemento: **el/la/lo/los/las que más / menos me gusta/n...**
- Proponer una actividad: **¿Quieres...?, ¿Por qué no...?**
- Ofrecer, aceptar y rechazar
- Pedir en un restaurante: **Yo, de primero, ...**
- Usos de **pues**
- Fonética: el sistema vocálico

Unidad 10

pág. 119

- Referir y relacionar acontecimientos pasados
- Referirse a una fecha
- Reconstruir una fecha: **hace + cantidad de tiempo**
- Relacionar dos momentos del pasado: **al cabo de, después**
- Referirse al inicio de una actividad: **desde, desde hace**
- Marcadores temporales: **ayer, anteayer, anoche, el/la ... pasado/a, en + mes/año...**
- Oraciones temporales con **cuando**
- La voz pasiva
- Pretérito Indefinido: morfología y usos
- Contraste Pretérito Perfecto / Pretérito Indefinido
- Fonética: las consonantes finales

Unidad 11

pág. 133

- Expresar opiniones: **Me parece bien/mal / fantástico... que + Subjuntivo / Está muy bien/mal... que + Subjuntivo**
- Reaccionar ante opiniones: **(No) Es cierto / evidente / verdad que... / ¡Qué bien/horror / injusto...!**
- Comparar: **mientras que**
- Hablar de las causas y de las consecuencias de algo: **porque, como, lo que pasa es que, por eso**
- Contrastar informaciones: **pero, aunque**
- Presente de Subjuntivo: verbos regulares e irregulares
- Fonética: entonación y sintaxis

Unidad 12

pág. 147

- Dar instrucciones
- Pedir y conceder permiso
- Dar consejos
- Pedir algo, ofrecer algo y ofrecerse para hacer algo
- Introducir una justificación: **es que...**
- Tener **que + Infinitivo**
- **Hay que + Infinitivo**
- **Hasta / hasta que / cuando**
- Imperativo: afirmativo y negativo (regulares e irregulares)
- Fonética: la entonación del Imperativo



Unidad 13

pág. 161

- Relatar historias complejas y cuentos
- Reaccionar ante un relato: compartir la alegría o la pena, manifestar sorpresa, pedir más información o más detalles, etc.
- **Estar** + Gerundio
- Contraste Pretérito Perfecto / Pretérito Indefinido / Pretérito Imperfecto
- Pretérito Imperfecto de Indicativo: morfología y usos
- Fonética: **ñ / ch / ll / y**

Unidad 14

pág. 175

- Hablar de hábitos y de costumbres
- Hablar de la frecuencia: **(casi) nunca, de vez en cuando, a veces, a menudo, siempre...**
- Hablar de las características de un determinado momento del pasado
- Referirnos a un momento del pasado: **antes, en aquella época, en aquel tiempo, entonces**
- Referirnos al inicio, interrupción o repetición de una acción: **empezar a / volver a / dejar de** + Infinitivo, **ya no** + verbo conjugado
- Referirnos a las personas en general: **la gente / todo el mundo**
- Encabezamientos y despedidas en cartas
- Fonética: **s**

Unidad 15

pág. 187

- Hablar de acciones y sucesos futuros
- Formular hipótesis: **quizá/s / tal vez** + Indicativo/Subjuntivo, **a lo mejor / seguro (que) / seguramente / igual** + Indicativo
- **Suponer que** + Indicativo, **Esperar que / No creer que** + Subjuntivo
- **Cuando** + Indicativo/Subjuntivo
- Futuro de Indicativo: morfología y usos
- Futuro Perfecto de Indicativo: morfología y usos
- Fonética: unión de vocales

Unidad 16

pág. 199

- Expresar condiciones: **si** + Presente de Indicativo, **si** + Imperfecto de Subjuntivo
- Formular y rechazar propuestas: **¿Por qué no...? / ¿Y si...? / Me gustaría / encantaría, pero...**
- Expresar deseos: **me gustaría** + Infinitivo, **me gustaría que** + Imperfecto de Subjuntivo
- Oraciones de relativo: Indicativo/Subjuntivo
- Condicional: morfología y usos
- Pretérito Imperfecto de Subjuntivo: morfología y usos
- Fonética: la entonación de las oraciones condicionales

Unidad 17

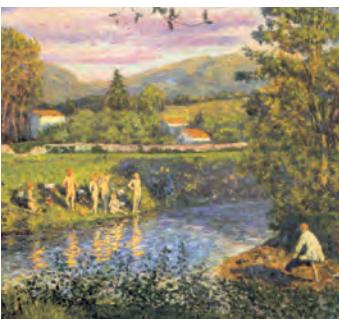
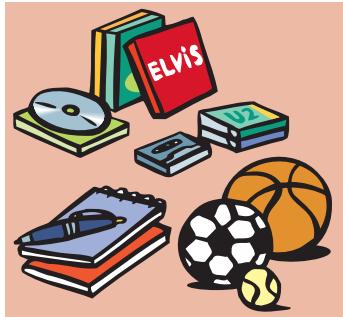
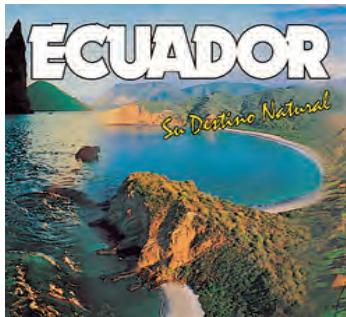
pág. 211

- Transmitir palabras de otros: **comentar, explicar, preguntar si / qué / quién / cuándo / dónde...**, **proponer** + Subjuntivo, **responder, pedir / ordenar** + Subjuntivo, **aconsejar / recomendar** + Subjuntivo
- Reaccionar ante una información: **Sí, ya lo sabía / No lo sabía / No tenía ni idea / No me acordaba / ... Creía / Pensaba que...** + Imperfecto/Pluscuamperfecto
- Correspondencia de tiempos verbales en el estilo indirecto
- Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo: morfología y usos
- Fonética: la entonación del estilo indirecto

Unidad 18

pág. 225

- Expresar finalidad: **para** + Infinitivo, **para que** + Subjuntivo
- Preguntar la opinión: **¿Qué opinas de + tema?, ¿Crees que** + opinión?
- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Controlar la comunicación
- Usos del Subjuntivo: frases subordinadas sustantivas
- **Aunque** + Subjuntivo/Indicativo
- **Sino (que)**
- Construcciones con **lo: lo de** + sustantivo, **lo + adjetivo + es que**
- Fonética: las pausas



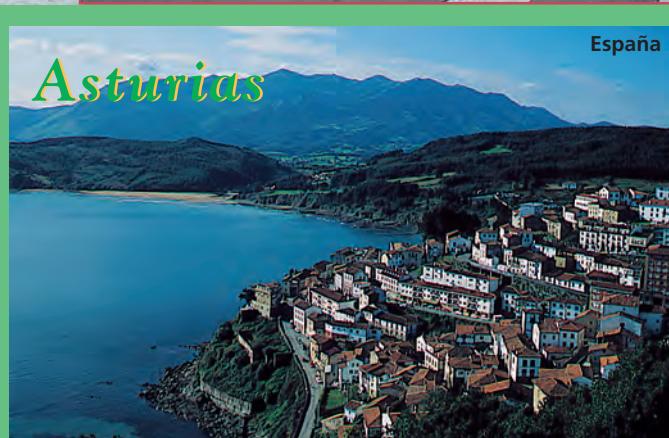
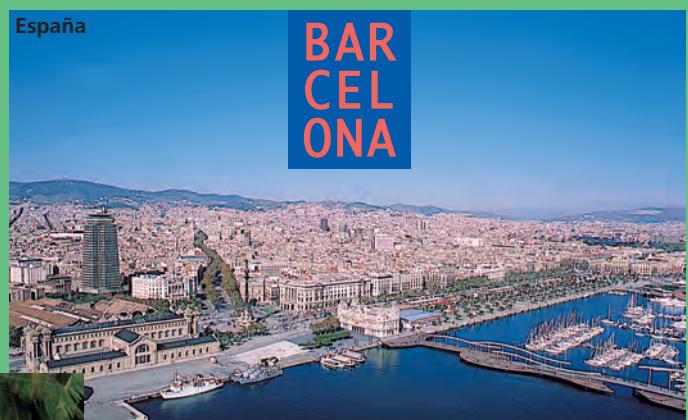
Unidad 9

Aprenderemos...

- a hablar de gustos e intereses
- a proponer planes y actividades
- a desenvolvernos en restaurantes
- los verbos **gustar, interesar, encantar y apetecer**
- a expresar valoraciones con frases exclamativas



- 1 Éstas son seis posibilidades para pasar las vacaciones en un lugar de habla española. ¿Cuál te interesa más? Piensa por qué y anota las razones.



Ahora escucha a estas personas. Cada una ha elegido uno de estos lugares para sus vacaciones y cuenta por qué. ¿Y tú? ¿Cuál has elegido? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.



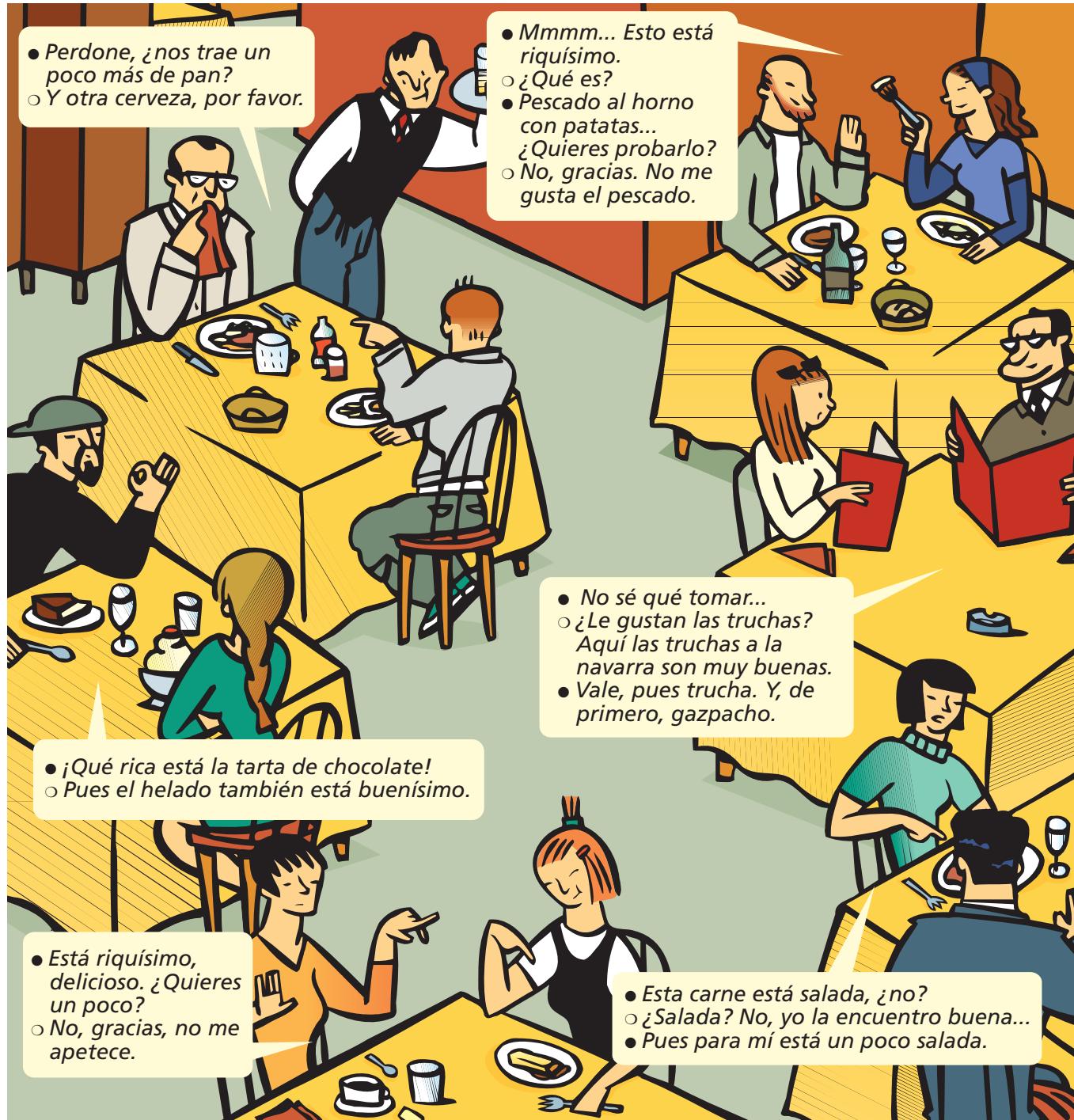
¿Qué recursos utilizan para hablar de sus gustos e intereses? Vuélvelo a escuchar fijándote en los verbos encantar, gustar e interesar.

¿Qué observas respecto a las terminaciones de estos verbos?

¿Hay algún verbo parecido en tu lengua?

Fíjate también en los pronombres que van delante de los verbos. ¿Cuáles son?

- 2 En un restaurante de Madrid, varias personas hablan de lo que están comiendo o de lo que van a comer. Escucha y lee las conversaciones.



Vuelve a escuchar y a leer las conversaciones. Observa las formas que usan para:

- valorar un plato que ya han probado,
- preguntar y expresar gustos en general,
- pedir y ofrecer algo.

Fíjate, también, en el verbo apetecer. ¿Funciona como algún verbo español que ya conoces?



■ Reaccionar ante algo

¡Qué + adjetivo!

¡Qué bonito (es este cuadro)!
¡Qué rico (está el arroz)!

¡Qué + sustantivo + tan + adjetivo!

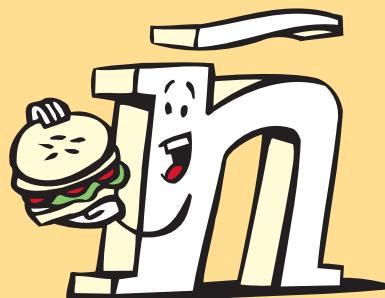
¡Qué cuadro tan bonito!
¡Qué arroz tan rico!

■ Para compartir estas reacciones, no repetimos la misma estructura.

- ¡Qué arroz tan rico!
○ Sí, está riquísimo.

- ¡Qué cuadro tan bonito!
○ Sí, es muy, muy bonito.

No es necesario usar el adjetivo cuando está claro por el contexto y la entonación: ¡Qué hamburguesa!



■ Hablar de gustos e intereses

■ Los verbos que expresan gusto e interés (**gustar**, **interesar**, **encantar** y **apetecer**, por ejemplo) tienen un funcionamiento especial. Siempre están conjugados en tercera persona (del singular o del plural) y van acompañados del pronombre personal correspondiente: **me/te/le/nos/os/les**.

| | | |
|------------------|-------------------------------------|---|
| | 3 ^a persona del singular | Infinitivo o sustantivo singular (sujeto) |
| Me Te Le | gusta | bailar la playa |
| | 3 ^a persona del plural | sustantivo plural (sujeto) |
| Nos Os Les | gustan | las ciudades grandes las patatas |

¿Te gusta/n? ¿Le gustan?
¿Os gustan? ¿Les gustan?

Sí, me encanta/n.
Sí, mucho.
Sí, bastante.

No, no mucho.
No, nada.
No, lo/la/los/las odio.
No, lo/la/los/las detesto.
No, no lo/la/los/las soporto.

- Para contrastar opiniones, utilizamos los pronombres tónicos con la preposición **a**.

A mí
A ti
A él/ella/usted
A nosotros/as
A vosotros/as
A ellos/ellas/ustedes



- Estos pronombres se pueden combinar con cualquier preposición (**de ti, sin ella, para nosotros...**), excepto las dos primeras personas del singular (**mí** y **ti**) con la preposición **con**: **conmigo** y **contigo**.
- Cuando queremos matizar nuestra opinión, en España se usa muchas veces el verbo **encontrar**, que funciona así:

Lo
La
Los
Las

encuentro

un poco pequeño
bastante bonita
realmente horribles
demasiado caras

Un poco y demasiado
se usan para expresar
una valoración negativa.



- Los adjetivos que ya tienen un significado intensificado no se pueden combinar con **muy**. Para darles mayor intensidad, se combinan con **realmente** o **verdaderamente**.

~~muy~~ precioso → **realmente** precioso

Esto sucede, entre otros, con los siguientes adjetivos:

~~muy~~

| | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| delicioso | fantástico | estupendo | genial | horrible |
| precioso | maravilloso | increíble | espantoso | horroroso |

Resaltar un elemento o un aspecto

Elementos de una misma categoría:

el (chico) que más/menos me gusta
la (chica) que más/menos me gusta
los (chicos) que más/menos me gustan
las (chicas) que más/menos me gustan

Elementos sin referencia a una categoría:

lo que más/menos me gusta
(=la cosa que más/menos me gusta)

el más/menos + adjetivo

el (cuadro) más bonito los (cuadros) más bonitos
la (casa) más bonita las (casas) más bonitas

lo más/menos + adjetivo

lo más bonito



Pues

■ Cuando expresamos gustos y opiniones, en España se usa **pues** para marcar que tenemos en cuenta lo dicho anteriormente.

- ¡Me encanta!
- **Pues** yo no lo encuentro tan bonito.

■ **Pues** se usa también para presentar una nueva alternativa cuando se rechaza otra.

- ¿Vamos al cine?
- ¿Al cine? No me apetece mucho...
- **Pues** damos un paseo.

Proponer una actividad

■ En estos casos solemos usar el verbo **querer**. También se pueden usar los verbos **apetecer**, que funciona como **gustar** (me/te/le... apetece/apetecen), y **venir** (¿Vienes al cine con nosotros?).

ir al cine?
¿Quieres cenar fuera?
 dar un paseo?

ir al cine?
¿Te apetece cenar fuera?
 dar un paseo?

■ También usamos la primera persona del plural en preguntas.

¿Vamos al cine?
 ¿Cenamos fuera?
 ¿Damos un paseo?

vamos al cine?
 cenamos fuera?
 damos un paseo?

Ofrecer, aceptar y rechazar

¿Quiere/s
 ¿Te/Le apetece

un caramelo / tomar algo / un café / un poco de...?

Sí, gracias.
 Vale, gracias.
 No, gracias, es que ahora no me apetece.

¿Un caramelo?

No, gracias, ahora no.



Pedir en un restaurante

■ Para pedir lo que se va a tomar:

(Yo,) de primero...
 (Yo,) de segundo...
 (Yo,) de postre...

■ Cuando pedimos de nuevo algo o más cantidad:

otra botella de agua.
Por favor, ¿me/nos trae un poco más de pan?
 una cerveza.

En muchos países de América Latina, al primer plato se le llama **entrada**:
 Yo, de entrada, sopa.
 Y luego...

- 3** Tienes que escoger un regalo de Navidad para uno de tus compañeros de clase, pero no sabes qué comprar. Tienes que preguntarle primero sobre sus gustos. A él le pasa lo mismo contigo. Estas cosas os pueden dar algunas ideas.

- ¿Te gusta pintar?
- No, no mucho, pero me interesa la pintura.



Ahora explica al resto de tus compañeros qué vas a regalarle, justificando tu decisión.

- 4** En grupos de tres, uno pregunta a otro qué cosas le gustan, qué cosas no le gustan, qué cosas le interesan... Después de leer las informaciones, el tercero va a aconsejarle un lugar para pasar sus próximas vacaciones teniendo en cuenta sus gustos y preferencias.

CHILE
LANCHILE
La Línea Aérea de Chile
noviembre 1999 - noviembre 2000

Chile: Parque Nacional Villarrica
Paisaje selvático, volcanes activos... Ideal para hacer trekking.

**Cuba: La Habana
Guantánamo**

La Habana: historia, música, gente afable. Guantánamo: variedad de paisajes, zona montañosa y costa caribeña.

- ¿Qué cosas te interesan?
- A mí me interesan los deportes náuticos y la naturaleza.
- Entonces puedes ir a Venezuela, a La Guaira.

País Vasco
Vera
POLITOUR

España: País Vasco

Mar y montaña, arte moderno en el Museo Guggenheim, exquisita gastronomía, tres equipos de fútbol de Primera División.

CUBA
2000

Venezuela: Caracas y La Guaira

La Guaira: hermosas playas caribeñas. Caracas: ciudad moderna con numerosos centros comerciales, casco antiguo con monumentos y edificios de la época colonial.

ECUADOR
La Amazonía

Ecuador: Amazonía
Selva húmeda, grandes ríos caudalosos, ecoturismo, contacto con fauna exótica.



- 5 Estos chicos quieren crear un chat para conocer gente y practicar tu lengua. ¿Con quién te sientes más identificado? ¿Por qué? ¿Con quién vas a conectarte?



GUILLERMO FERRER

Hola. Soy cubano y me encanta jugar al ajedrez, pero no me gusta nada leer. Me interesa la astrología, la música y el fútbol. Espero tus noticias.



ROSA FERNÁNDEZ

Hola, soy Rosa, de Madrid. Me gusta nadar, conocer gente, y me encanta viajar. No me gusta nada estudiar y no soporto estar sola. Busco amigos en Alemania y en Italia.



MARIBEL VERÓN

Soy uruguaya. Vivo en Punta del Este y me gusta practicar todo tipo de deportes e ir en moto. No me interesa mucho la política. Me gustan mucho los idiomas. Hasta pronto. Besos.



HERNÁN BATISTA

Soy argentino. Me gusta mucho cocinar, pero odio el trabajo de la casa. Soy un fanático del fútbol y del arte en general. ¿Me escribís?



DELIO VALDÉS

Soy panameño. Me gusta leer, esquiar y hacer excursiones. No me gusta bailar ni ir a discotecas. Me interesa muchísimo la Historia. ¿Por qué no me escribes?



CRISTINA SALAS

Soy chilena y me encantan las grandes ciudades (Londres, Nueva York, Tokio...), la literatura francesa y la comida japonesa. Ahora me interesa mucho todo lo relacionado con Internet.

• Yo voy a conectarme con Hernán Batista porque...

- 6 Toda la clase va a opinar en cadena sobre estos temas. Recuerda que cuando expresamos una opinión, tenemos en cuenta de lo que van a hablar los demás o si han hablado de lo mismo, y que usamos las formas **también**, **tampoco**, **sí** y **no**, que ya conoces. Podéis añadir o cambiar temas. Trabajad en grupos y, al final, redactad un informe sobre los gustos de los compañeros.

A mí, Elvis Presley me gusta mucho.
A mí, no.
A mí, tampoco.
A mí, sí.
A mí, también.

LA POLÍTICA
LA HISTORIA
LOS PROBLEMAS ECOLÓGICOS
EL ARTE
LAS CIENCIAS OCULTAS

LAS MATEMÁTICAS
EL ESPAÑOL
LA INFORMÁTICA

EL FÚTBOL
EL TENIS
EL BALONCESTO
EL ESQUÍ

LA POLÍTICA
LA HISTORIA
LOS PROBLEMAS ECOLÓGICOS
EL ARTE
LAS CIENCIAS OCULTAS

LAS MATEMÁTICAS
EL ESPAÑOL
LA INFORMÁTICA

EL FÚTBOL
EL TENIS
EL BALONCESTO
EL ESQUÍ

LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN
LAS DE TERROR
LAS POLICÍACAS
LAS HISTÓRICAS

U2
ELVIS PRESLEY
MOZART
ALEJANDRO SANZ
EMINEM

- 7 ¿Cómo reaccionan estas personas ante estas cosas? Escucha la cinta y relaciona las fotos con las frases. La entonación te va ayudar. ¿Y tú? ¿Cómo reaccionas?



Mmmmm... ¡Qué rico!
Uf... ¡Qué asco!
Oh... ¡Qué bonito!
Uy... ¡Qué feo! ¡Qué horror!

1



2



3



4



5



6



7



8

Vas a escuchar una entrevista a unas personas de diferentes países de habla hispana sobre sus gustos e intereses. Toma notas y trata de sacar conclusiones generales de cada tema.



Ahora, en grupos, haced una encuesta entre todos los compañeros para determinar cuál es el tipo de literatura, de música y de cine preferidos de la clase.

Unidad 9 Actividades

9 Tú y tu compañero habéis decidido hacer algo juntos el sábado por la tarde. Aquí hay algunas posibilidades. Poneos de acuerdo en qué os apetece hacer a los dos.

- ¿Te apetece ir a ver *El asesino está en la esquina*?
- Es que a mí las películas policíacas no me gustan mucho.
- Pues podemos ir al zoo...

CINE FLORIDA
- El asesino está en la esquina -
Dirigida por Alfredo Jiscoc
Sesión de tarde 16.30h
CINE FLORIDA

ZOO
abierto de 9h a 20h
Gran exposición de pájaros exóticos

Concierto de música rock
El maestro siniestro + La mala vida + La loca Quintana

MUSEO de la CIENCIA
Exposición: "La medicina a través de la historia"
De la medicina prehistórica a la aspirina

Centro Cultural Quevedo
Concierto de música española en el Centro Cultural Quevedo
• Manuel de Falla
• Isaac Albéniz
• Joaquín Rodrigo

GRAN FINAL FEMENINA DEL OPEN DE HISPANIA
Teresa Serralbo – Irina Babkova
16h
Retransmisión en directo por La 2

Nueva tienda de discos ROCOP
Descuento del 40% en todos los discos, CD y casetes por inauguración

discoteca Olé Olé
Abierto todos los días a partir de las 22h
• La mejor música
• La mejor marcha
• Pantalla de vídeo gigante
• Actuaciones en vivo
• Jardín

Ahora, podéis explicar al resto de la clase qué habéis decidido hacer y por qué.

10

Éstos son los resultados de un estudio realizado por un periódico sobre las aficiones y los hábitos culturales de los españoles. ¿Qué conclusiones puedes sacar de estos datos? Piensa en:

- qué les gusta/interesa a los españoles,
- qué no les gusta/interesa mucho.

La Mañana

JUEVES, 30 DE ENERO

Los hábitos de consumo cultural de los españoles

Una encuesta realizada sobre un total de 12 072 personas revela los hábitos de consumo cultural de los españoles

MÚSICA

PREFERENCIAS EN ESTILO MODERNO

| | |
|-----------------|-----|
| Pop/Rock | 31% |
| Cantautores | 17% |
| Flamenco | 14% |
| Tecno | 11% |
| Jazz/Soul | 9% |
| Rock duro/Heavy | 8% |
| New Age | 6% |
| Hip-hop | 4% |

PREFERENCIAS EN EL IDIOMA



| | |
|--|-----|
| La letra tiene que ser en español | 37% |
| Le interesa la música en otros idiomas | 31% |
| Le da igual el idioma | 29% |
| Prefiere otros idiomas | 2% |
| No sabe/No contesta | 1% |

EQUIPAMIENTO

HOGARES QUE DISPONEN DE:



| | |
|-------------------------|-----|
| Televisión | 99% |
| Vídeo | 74% |
| Radio | 98% |
| Reproductor de CD | 64% |
| Reproductor de cassetes | 72% |
| Ordenador con Internet | 17% |
| DVD | 4% |

LECTURA

FRECUENCIA DE LECTURA DE LIBROS



| | |
|-------------------------|-----|
| Casi todos los días | 14% |
| 1-2 veces por semana | 27% |
| 2-3 veces al mes | 18% |
| Una vez al mes | 12% |
| Menos de una vez al mes | 7% |
| Casi nunca | 16% |
| No sabe/No contesta | 6% |

FRECUENCIA DE LECTURA DE PERIÓDICOS

| | |
|------------------------------|-----|
| Casi diaria | 31% |
| 3-4 días a la semana | 9% |
| 1-2 días a la semana | 25% |
| Menos de una vez a la semana | 8% |
| Nunca | 27% |

TEATRO

FRECUENCIA DE ASISTENCIA AL TEATRO



| | |
|-------------------------|-----|
| 6 veces o más al año | 1% |
| 4-5 veces al año | 4% |
| 2-3 veces al año | 8% |
| Una vez al año | 9% |
| Menos de una vez al año | 75% |
| Nunca | 1% |
| No sabe/No contesta | 2% |

CINE

FRECUENCIA DE ASISTENCIA AL CINE (Porcentaje de gente que va al cine más de 3 veces al mes)



| | |
|--------------------|-----|
| Entre 14 y 20 años | 28% |
| Entre 21 y 35 años | 34% |
| Entre 36 y 50 años | 25% |
| Más de 50 años | 13% |

TELEVISIÓN

CONSUMO DE TELEVISIÓN (Minutos al día frente la pantalla)



| | |
|--------------------|-----|
| Total (media) | 210 |
| Entre 13 y 24 años | 153 |
| Entre 25 y 45 años | 190 |
| Entre 46 y 64 años | 239 |
| Más de 65 años | 304 |

¿Hay datos que te sorprenden? ¿Cuáles crees que son muy diferentes en tu país?
¿Por qué no haces una encuesta de este tipo entre tus compañeros de clase para ver si hay diferencias con ésta?

- 11 Aquí tienes la carta de un restaurante donde sirven platos de diferentes países del mundo hispano. Léela y elige lo que vas a comer.

L a c a n t i n a

Entrantes
Enchiladas Anita (MÉXICO)
(tortillas de maíz enrolladas con queso y cebolla)

Sopas
Posole (MÉXICO)
(caldo de verduras y lomo de cerdo)

Pescados
Cebiche (ECUADOR)
(pescado fresco macerado con jugo de limón)

Bacalao al pil pil (ESPAÑA)
(cazuela de bacalao con ajos y guindillas)

Chupín de pescado (PERÚ)
(pescado con patatas, tomates, cebolla...)



Carnes
Aji de gallina (PERÚ)
(pechuga de pollo deshilachada servida sobre patatas)

Empanadas chilenas (CHILE)
(masa de pan rellena de carne y cebolla)

Bifes a la criolla (ARGENTINA)
(bistecs con pimientos, patatas y ajos)

Cordero lechal (ESPAÑA)
(cordero al horno)

Chivitos (URUGUAY)
(pan uruguayo con jamón, mozzarella, panceta y otros ingredientes)



Postres
Jericalla (MÉXICO)
(dulce a base de huevos y mantequilla)

Chajá (URUGUAY)
(tarta a base de melocotón en almíbar)

Mazamorra morada (PERÚ)
(compota de frutas y maíz)

Cuajada (ESPAÑA)
(queso con leche)

Rellenitos de plátano (GUATEMALA)
(croquetas de puré de plátano rellenas de crema de canela y espolvoreadas de azúcar)



- Yo, de primero, voy a tomar posole y, de segundo, cordero lechal.
- De postre, quiero chajá.
- A mí me apetece...

- 12 En esta cocina hay muchas cosas. ¿Sabes cómo se llaman en español? Luego, en grupos de cuatro, vais a decidir qué queréis comer hoy. Pero antes tenéis que saber qué os gusta a cada uno de vosotros. Haz preguntas a tus compañeros para conocer sus gustos. Al final contad a la clase qué vais a preparar.

- ¿Te gusta el pescado?
- Sí, pero hoy no me apetece mucho.
- Pues podemos hacer pasta...



13

Estos cuatro cuadros son muy diferentes. ¿Te gustan? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Discútelo con un compañero. Puedes utilizar estas palabras.

una preciosidad
una maravilla
un horror
una porquería

precioso
maravilloso
horrible
espantoso

fantástico
genial
impresionante
horroroso

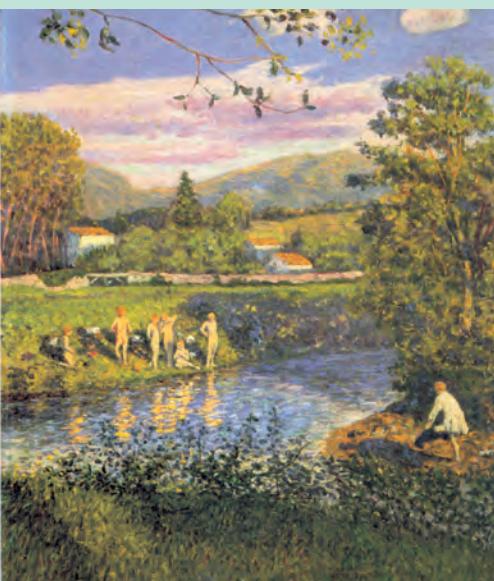
muy bonito/bello
muy feo
muy extraño
muy curioso



José Agustín Arrieta (Tlaxcala, 1874 - Puebla 1902)
El chinaco y la china



El Greco (Creta, 1541 - Toledo, 1614) *Vista de Toledo*



Darío de Regoyos (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913)
El Baño en Rentería. Soir Électrique



Andreu Planas (Barcelona, 1953) *Sin título*

- A mí el que más me gusta es el de Darío de Regoyos. Lo encuentro muy bonito, muy relajante...
- Pues, para mí, el más bonito es el de...



Examen

DELE Inicial



Partes del examen, tiempo y puntuación:

A continuación te animamos a realizar un examen final para que puedas comprobar por ti mismo lo que has aprendido con este manual. Ya has completado los estudios de este libro y has seguido todas las lecciones paso a paso. Ahora posees un nivel intermedio de español que te permite poder comunicarte en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Por tanto, tu nivel según el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) del Consejo de Europa es de un B1. Te proponemos el siguiente examen con el que podrás demostrar que tienes capacidad para comprender y escribir textos breves, para entender mensajes y para mantener una conversación sencilla sobre temas de interés personal. Por tanto, eres competente en cuatro destrezas: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral y expresión e interacción orales. Para poder evaluar estos conocimientos, puedes hacer este examen que te servirá, además, de preparación para el Diploma de Español (DELE) de Nivel Inicial; en él encontrarás las cinco pruebas características de este examen oficial de español lengua extranjera.

■ Prueba 1 Interpretación de textos escritos

Tiempo 40'

Esta prueba consta de tres partes.

En la primera parte, verás un texto informativo a modo de artículo periodístico y deberás responder a tres preguntas de respuesta múltiple.

En la segunda parte, leerás siete textos breves en forma de anuncio como los que puedes encontrar en tu vida cotidiana. Se te hará una pregunta sobre cada texto y deberás responder: verdadero-falso o bien, encontrarás opciones de respuesta múltiple.

En la tercera parte, tendrás que seleccionar información de un texto de una guía turística y responder a diez preguntas sobre el mismo.

No es necesario comprender todas y cada una de las palabras de los textos. Sólo debes concentrarte en la información que se te pide para responder correctamente. Te sugerimos leer el texto e ir subrayando la información relacionada con las preguntas que se te hacen.

Hay veinte preguntas en esta prueba. Por tanto, la puntuación máxima es de 20 puntos.

■ Prueba 2 Producción de textos escritos

Tiempo 50'

Esta prueba consta de dos partes.

En la primera parte, tendrás que completar un formulario dando tus datos personales y tu opinión sobre el tema que se te propone. No olvides llenar todos los espacios en blanco y escribir frases completas. Ponte en la situación que se te pide e intenta que tus respuestas sean lo más naturales posibles. Recuerda que el lector del formulario debe comprender la información que pretendas comunicar. Sé claro y conciso.

En la segunda parte, deberás elegir entre dos opciones. La opción A es una nota personal y la B es una carta. No olvides escribir un mínimo de 80 palabras y un máximo de 100. Cuenta sólo las palabras que escribas. Si escribes números, hazlo en letras. Tu capacidad de síntesis es muy importante. Da mucha información en pocas palabras. Ten en cuenta el formato correcto del texto que debes escribir, la riqueza y adecuación del vocabulario, las estructuras gramaticales necesarias y la coherencia de lo que quieras comunicar. Intenta demostrar todo el vocabulario y la gramática que has aprendido en este curso.

La puntuación máxima de esta prueba es de 15 puntos. Por tanto, cada parte vale 7,5 puntos.

Parte 1

A continuación, usted leerá un texto y después deberá marcar la respuesta correcta a las tres preguntas que se le formulan.

¡Feliz cumpleaños CD!

El 17 de agosto de 1982 nació el primer CD de la cadena de producción Philips en Alemania. Hace 25 años, este hecho causó una gran revolución. El formato del disco se desarrolló conjuntamente entre esta empresa y Sony. Al principio, crearon grabaciones digitales de imágenes y un CD con el tamaño de un disco de 33 revoluciones. Como no tuvieron éxito, crearon un disco más pequeño dedicado únicamente a almacenar sonido. ¡Así nació el CD actual!

El primer disco que salió al mercado fue el titulado *The Visitors* de ABBA y más tarde, un disco de Richard Strauss. En 1985 Dire Straits vendió más de un millón de discos con su *Brothers in Arms*. ¡El CD tenía futuro!

Ahora, en 2007, unos expertos creen que el CD no cumplirá los 30 años y otros más optimistas piensan que sí. Es cierto que el CD está siendo reemplazado por los MP3 y por la posibilidad de bajar música de internet, pero estamos seguros de que el CD siempre tendrá un lugar en el mundo de la música.

1. En la noticia se dice que...
 - a) el primer CD que salió a la venta fue el de Richard Strauss.
 - b) el disco que se grabó por primera vez fue el del grupo ABBA.
 - c) los Dire Straits vendieron su primer disco hace 25 años.
2. Según el artículo, el CD...
 - a) fue un gran éxito en noviembre de 1982.
 - b) tuvo que hacerse en un tamaño más pequeño al de 33 revoluciones.
 - c) era un disco para almacenar imágenes.
3. En el texto se dice que en el futuro...
 - a) el MP3 sustituirá al CD y lo hará desaparecer.
 - b) se prohibirá bajar música de internet.
 - c) seguirá existiendo el CD.

Parte 2

Usted va a leer siete textos breves. Responda a las preguntas que se le formulan marcando la opción correcta en cada caso.

Texto A

Se comunica a todos los vecinos que una vez más está estropeado el ascensor.

Los técnicos pasarán a solucionar el problema mañana jueves a las 9 h.

No usen el ascensor hasta nuevo aviso. Perdonen las molestias.

El Presidente

4. En esta nota se dice que el ascensor funciona mal por primera vez.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

Texto B

¡POR FIN, VACACIONES!

Choco chocolat

Esta pastelería estará cerrada desde el 1 de agosto hasta el 31. Ambos incluidos. Abrirá de nuevo en septiembre.

5. Según este anuncio el día 1 y el 31 de agosto la pastelería no estará cerrada.
- a) Verdadero.
 - b) Falso.

Texto C

Soy un estudiante japonés y busco profesor particular para clases de español. Tengo 20 años y hace 2 años que estudio español en la universidad de Tokio. Tengo un examen importante pronto y necesito aprender muy bien el subjuntivo. ¿Puede ayudarme?
Atsu 680 565 432. Llámemme, por favor.

6. El estudiante de este anuncio necesita clases privadas porque:
- a) lleva menos de dos años estudiando español.
 - b) quiere entrar en la universidad de Tokio.
 - c) desea aprobar un test de español.

Texto D

Vendo ordenador portátil casi nuevo. Marca Toshiba T1300. Programa Wins HP y antivirus incluido. Precio: 300 €. También vendo la impresora Lexmat 630 que está en buen estado por 100 €. Te haré un precio especial si compras las dos cosas. Total: 350 €.
Juan 657 008 899

7. La impresora:
- a) es más barata si la compras con el ordenador.
 - b) es más cara que el ordenador.
 - c) es gratis si lo compras todo.

Prueba 1 Interpretación de textos escritos

Texto E

¡Hola! Soy holandés. Vivo en Ámsterdam y tengo 22 años. Voy a viajar a Barcelona la próxima semana y busco a alguien que me enseñe la ciudad de noche. Me encanta bailar, conocer gente y escuchar música. Sólo detesto el hip-hop. No soporto a los fanáticos del fútbol ni de los deportes. ¿Quieres escribirme? Hans34@hotmail.com

8. Al chico de este chat le encanta la música hip-hop.
- a) Verdadero
 - b) Falso

Texto F

Cine **Glorias 2** presenta el ciclo de cine español:

“Conoce a Almodóvar”.

El 50% del dinero obtenido en la venta de las entradas será para la ONG Amigos de Perú que tiene proyectos de ayuda con este país. El ciclo podrá verse del 7 al 14 de noviembre en las sesiones de las 18h y 20h. El precio de la entrada será de 6 €.

9. El cine Glorias 2:
- a) destinará 3 € por entrada a ayudar a una organización humanitaria.
 - b) tendrá un ciclo español de una semana.
 - c) hará una oferta del 50% en el precio de las entradas del 7 al 14 de noviembre.

Texto G

RESTAURANTE ARGENTINO **LA VACA PACA**

ESPECIALIDAD EN CARNES DE TERNERA ASADA
MENÚ DEL DÍA: DÍAS LABORABLES: 9 €
FINES DE SEMANA Y FESTIVOS: 12 €

LUNES CERRADO. EXCEPTO FESTIVOS.

RESERVAS: 912 345 671

10. El restaurante La Vaca Paca:
- a) no abre los festivos.
 - b) tiene un menú más caro los sábados y domingos.
 - c) todos los lunes del año está cerrado.

Parte 3

Usted encontrará un texto turístico sobre Argentina y diez preguntas sobre él. Responda marcando la opción correcta en cada caso.

Argentina**¿Cómo es el país?**

Argentina es el segundo país en extensión de Sudamérica con 3800 Km. Limita con Bolivia y Paraguay por el norte, con Brasil, Uruguay y el Océano Atlántico por el este, con el Océano Atlántico y Chile por el oeste y el sur. Al oeste del país se extiende la Cordillera de los Andes con el cerro Aconcagua con 6959 m. Combina climas distintos: la Pampa Húmeda de clima templado y extensas playas sobre el Océano Atlántico, con la Patagonia de clima más frío con lagos y glaciares.

**¿Cómo llegar?**

Argentina cuenta con modernos medios de transporte. Por avión se llega al aeropuerto Internacional Ministro Pistarini en Buenos Aires. Las empresas de autobuses ofrecen cada media hora un servicio entre las 04.00 y las 21.00 h y el trayecto del aeropuerto al centro de la ciudad dura 40 minutos.

¿Cuál es la mejor época para viajar?

El verano (enero, febrero y parte de diciembre y marzo), con temperaturas suaves y días largos, es la estación más favorable en la Patagonia. En invierno (junio, julio y agosto) es recomendable viajar por el norte y noroeste, pues las lluvias son menos frecuentes y las temperaturas tropicales descienden. Julio y agosto son los meses más convenientes para la práctica del esquí en los variados centros invernales que posee nuestro país. Invierno y

primavera son apropiados para conocer Misiones y sus Cataratas de Iguazú. Seleccione su ropa según la época del año y la zona. Los turistas pueden transportar al regresar a su país un equipaje personal con un máximo de 32 kilos.

¿Qué se puede conocer de su cultura?

El español es el idioma oficial y algunos hablan también inglés, francés e italiano. En algunas zonas se habla el guaraní y otras lenguas indígenas. En el Teatro Colón de Buenos Aires se encuentra una

de las tres mejores salas líricas del mundo donde se dan cita las más importantes figuras del mundo de la música clásica, el ballet y la ópera. La música típica de la ciudad de Buenos Aires es el tango. La comida típica argentina es el asado de carne vacuna y la bebida es el mate. Se practican varios deportes, pero el fútbol es el más importante. El país por su extensión y diversos climas es apto para practicar toda clase de deportes tradicionales y de aventura.

¿Cuál es su moneda?

El peso argentino es la moneda oficial. El horario bancario es de lunes a viernes de las 10:00 a 15:00 h. Existen gran cantidad de cajeros automáticos en toda la ciudad de Buenos Aires y pueden ser utilizados para sacar dinero con las tarjetas de crédito Mastercard y Visa. Puede haber dificultades para el cambio de cheques de viaje fuera de las grandes ciudades.

Prueba 1 Interpretación de textos escritos

11. Argentina es un país que limita con:

- a) Brasil, Uruguay y México.
- b) Bolivia, Brasil y Chile.
- c) Chile, Paraguay y Ecuador.

12. Las playas más extensas se encuentran en:

- a) la Patagonia.
- b) la Aconcagua.
- c) la Pampa.

13. Existen autobuses:

- a) que hacen un trayecto cada 40 minutos.
- b) que sólo salen del aeropuerto a las 21 h.
- c) que ofrecen sus servicios cada 30 minutos.

14. La mejor época para viajar a la Patagonia es:

- a) el verano.
- b) el invierno.
- c) la primavera.

15. Para esquiar en Argentina los mejores meses del año son:

- a) a partir de julio.
- b) hasta agosto.
- c) agosto y julio.

16. Todos los argentinos:

- a) hablan inglés y español.
- b) conocen el guaraní y el español.
- c) tienen el español como lengua oficial.

17. En el Teatro Colón de Buenos Aires usted puede:

- a) bailar tango.
- b) tocar música clásica.
- c) ver y escuchar ópera.

18. En Argentina se practica:

- a) sólo el fútbol.
- b) poco el fútbol y mucho los deportes de aventura.
- c) todo tipo de deportes.

19. Usted puede sacar dinero si:

- a) va a un banco de Buenos Aires todos los días de las 10 a las 15 h.
- b) utiliza cualquier tarjeta de crédito en un cajero automático.
- c) usa su tarjeta Visa.

20. Cambiar los cheques de viaje es fácil si usted lo hace en:

- a) el campo.
- b) las grandes ciudades.
- c) cualquier ciudad de Argentina.





14 Las vocales del español.



El sistema vocálico del español es mucho más sencillo que el de la mayoría de las lenguas europeas. Consta únicamente de cinco vocales: **i, e, a, o, u**. A pesar de esta simplicidad, estos sonidos del español plantean tres importantes problemas a los estudiantes extranjeros:

- 1.- Las vocales del español son todas breves. Esto quiere decir que no aparecen nunca en español vocales largas, como ocurre en alemán o en inglés.
- 2.- En español no aparecen nunca vocales que se pronuncien acentuando el redondeamiento de los labios, como ocurre en alemán o en francés.
- 3.- En español las vocales poseen un timbre estable, es decir, que durante la realización de una misma vocal no hay variaciones, como ocurre, por ejemplo, en inglés.

Es muy importante prestar atención a estas diferencias pues, en general, los hablantes de cualquier lengua tienden a pronunciar las vocales del español como las de su lengua.

Para ayudar a corregir estos problemas es conveniente ejercitarse en pronunciar las vocales del español entre los sonidos consonánticos /p/, /t/, /k/, que contribuyen a reducir la duración de los sonidos vecinos y, especialmente, /t/ y /k/, que favorecen que no se produzca redondeamiento de los labios. Igualmente, estas consonantes dificultan los cambios de timbre.

Intenta pronunciar, ahora, estas palabras.

pato copa toca poca pico taco peca Paco tapo

Para usar todo lo que hemos aprendido hasta ahora...



Para la emisora de radio, hoy vamos a realizar un programa de gastronomía y otro de ocio y cultura.

Para el programa gastronómico, en grupos, decidid qué recetas podéis explicar hoy a vuestros oyentes y las escribís.

También podéis aconsejarles los mejores restaurantes de vuestra ciudad, con sus especialidades.

En el programa cultural podéis hacer de críticos literarios o de cine y recomendar alguna película o algún libro. También podéis recomendar algún concierto, obra de teatro o espectáculo que se represente en la actualidad en el lugar donde estás estudiando español. Si os interesa el arte, también podéis hacer una crítica de alguna exposición o de un museo. No os olvidéis de grabarlo.