



Gerda van Wageningen
Rosegaert Trilogie

Gerda van Wageningen

Rosegaert trilogie

Rosegaert

De rode freule van Rosegaert

Romance op Rosegaert



Uitgeverij Zomer & Keuning

ISBN 9789401908689
NUR 342

© 2016 Uitgeverij Zomer & Keuning
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht

Omslagontwerp Mark Hesseling

Oorspronkelijke uitgave *Rosegaert* © 1988 Mingus
Oorspronkelijke uitgave *De rode freule van Rosegaert* © 1989 Mingus
Oorspronkelijke uitgave *Romance op Rosegaert* © 1990 Mingus

www.gerdavanwageningen.nl
www.zomerenskeuning.nl

Alle rechten voorbehouden

ROSEGAERT



Hoofdstuk 1

In lichte draf trokken de twee glanzende paarden het rijtuig over de met bomen omzoomde grindweg, die van Zierikzee naar Schuddebeurs leidde. Zierikzee was de mooiste stad van het eiland Schouwen-Duiveland, al was de stad verarmd nu de afgelopen jaren de meekrapteelt zulke grote klappen had gekregen. Maar de eilandbewoners, die deze plaats kortweg aanduiden als ‘de stad’, zagen dat niet meer. Ze hielden van hun stad met de dikke kerktoren, de prachtige huizen, de havens waarvan men in de binnenstad bezig was een gedeelte te dempen. Men hield van de poorten en molens en vanzelfsprekend ook van de gezellige drukte die de wekelijkse marktdagen met zich meebrachten, als de boerenbevolking uit de wijde omtrek naar de stad kwam om haar producten te verkopen.

De man in het rijtuig dacht echter niet aan al dat moois. Hij had ook geen oog voor zijn hoestende koetsier, die de kilte van deze prille voorjaarsdag trotseerde ondanks zijn zware verkoudheid. Zorgen van personeel trok een man van zijn stand zich nooit aan, dat was de afdeling van zijn echtgenote, de jonkvrouwe van Rosegaert. Hij had zelfs geen oog voor het oogstrelende landschap van zijn woonplaats, dat als een groene oase achter de dijk lag, ginds voor hem uit. Lang geleden had die dijk Schouwen beveiligd tegen de Gouwe, het water dat het toen van Duiveland scheidde. Eeuwen geleden hadden mensenhanden dat water afgedamd, waarna het snel verzand was. Op zo’n zandrug lag nu het gehucht Schuddebeurs en op die zanderige grond groeiden de bossen zo weelderig als ze nooit op de omringende zware kleigronden konden doen. De bossen die de prachtige buitenhuizen in zich borgen, die de deftige Zierikzeeënaars daar al vele jaren geleden hadden laten bouwen. En Rosegaert was het mooiste van allemaal.

Jonkheer Theodoor van der Lek Boeije dacht aan niets van dat alles.

Hij zuchtte diep en streek verstrooid voor de zesde keer zijn fin-de-sièclekrulsnor glad. Hij had zorgen. Te veel zorgen. Niet de zorgen van de gewone man, die reikten niet verder dan het dagelijkse brood en het verkrijgen van de Hemelse Vrede. Dat waren in de ogen van de jonker geen échte zorgen. Uiteindelijk wist hij niet eens hoe een holle maag voelde.

Zojuist had jonker Theodoor zijn enige zoon naar het beurtschip gebracht en hij wist niet wanneer hij hem terug zou zien. Hij wist niet eens of hij hem wel terug wilde zien. François zou naar Antwerpen reizen en vandaar naar het verre Indië, om daar een oom te gaan helpen en net als hij suikerplanter te worden. François...

De jonkheer ging ongemakkelijk verzitten. Hij werd een beetje stijf, want de open landauer was eigenlijk een rijtuig dat je alleen met mooi weer kon gebruiken, maar hij wilde trots laten zien hoe hij zijn zoon wegbracht. Alsof het hem verdriet deed.

De deftige man zuchtte opnieuw en de koetsier snoot zijn neus tussen duim en wijsvinger, terwijl hij huiverend wegdook in zijn warme jas. De adel dacht niet om zieke werkmensen, mokte hij in stilte. Die vond alleen dat je dankbaar mocht zijn als je je brood kon verdienen en opstandigheid paste daar niet bij. Geen greintje medelijden had de man met zijn baas, al waren er de laatste tijd op het landgoed dingen gebeurd waar niemand het fijne van wist.

Dezelfde gedachten beslopen de jonker. François, veelbelovend en zijn oudste kind, vierentwintig was hij nu, was op het advocatenkantoor op een oneerlijkheid betrapt. Het had hem de grootste moeite gekost het hele geval in de doofpot te stoppen, maar dat was gelukkig gelukt. De oneerlijkheid was niet zo heel ernstig geweest, maar hij had beseft dat de jongen, met zijn enorme hang naar luxe, gemakkelijk opnieuw in de verleiding zou komen. Er was hem niets anders overgebleven dan hem weg te sturen, naar een oom van zijn vrouw die al jaren het zwarte schaap van de familie was vanwege zijn onverbeterlijke hang naar jonge meisjes. In Indië scheen dat geen moeilijkheden te geven, al kwam dat waarschijnlijk alleen doordat de mensen daar onderdanig waren en totaal afhankelijk van de willekeur der blanken. Ja, hij had *Max Havelaar* ook gelezen, maar was niet zo geschokt als de meeste mensen. Daar gebeurden dingen waarover je beter zwijgen kon. Niet voor niets stuurden

mensen hun onmogelijke familieleden naar ginds.

De paarden mochten eindelijk overgaan in de langzamer stap, nu ze het rijtuig tegen de dijk op moesten trekken. Paarden moesten voor de koetsen altijd draven, maar bij dijken was dat natuurlijk onmogelijk. Het ene paard briepte en de koetsier hoestte opnieuw.

Eindelijk, bijna thuis. De mensen wisten het niet, maar deze middag had hij een van de zwaarste ritten gemaakt van zijn hele leven. Je zoon, je enige zoon wegbrengen met de aannemelijke kans hem nooit weer te zien, dat was nog erger dan je moeder moeten begraven. De jonkheer moest toch een vreemde brok wegslikken, net toen de twee paarden in een gracieuze bocht de oprijlaan in draafden.

‘Stop eens, Hannes,’ bromde de jonker bars om zijn ontroering te verbergen, want mannen mochten daar nooit iets van laten blijken en zeker een man in zijn positie niet. Stel, dat de mensen gingen gissen. Roddel kon erger zijn dan de waarheid, wist hij.

‘Hoo...’ Met slechts een lichte schok kwam de landauer tot stilstand en de jonker stapte uit, blij even alleen te kunnen zijn voor hij zijn nerveuze echtgenote onder ogen moest komen. Constantia was die ochtend met zware hoofdpijn opgestaan. Ze was altijd snel van streek en nu was ze zeker naar bed gegaan en had Louise haar ongetwijfeld wat laudanum gegeven.

‘Ik loop het laatste stukje. Zeg tegen Marie dat ik zo meteen een kop hete, sterke koffie wil hebben in mijn kantoor.’

‘Jawel, mijnheer,’ kuchte de schorre Hannes tussen twee niesbuien door. De wielen van de koets knerpten op het grind van de oprijlaan.

Eindelijk werd het stil om de gezette man met het grijze haar, dat nu bijna geheel verborgen zat onder een hoge, zwarte hoed, maar waar je toch nog aan kon zien dat hij vroeger donkerblond was geweest. De hoge gestalte ging die middag in het begin van april van het jaar 1880 meer gebogen dan ooit tevoren. Soms waren er in een mensenleven dagen dat de last van het leven ineens jaren zwaarder leek te drukken. Soms zou een man willen om voor even van alle verantwoordelijkheden te worden bevrijd. Verantwoordelijkheden die in zo groten getale op hem drukten.

De stilte van het park werd plotseling verscheurd door helder kinder-

gelach. 'Ik heb een kikker in mijn zak,' gilde een opgewonden, vrolijke meisjesstem.

Jeanne, dacht jonkheer Theodoor en zijn kromgebogen rug rechte zich weer, zijn grijze ogen lichtten op en een lach plooide zich om de gewoonlijk zo strenge mond. Zijn oogappel, hun elfjarig nakomertje. Nog voor het meisjesgelach was weggestorven klonk er een ijselijke kreet. Dat was Louise, wist jonker Theodoor feilloos. Jeanne haalde ongetwijfeld weer één van haar streken uit.

Hollende stappen over het grindpad, een in een fijne blauwe ruit geklede gestalte met smalle taille en hoge boezem kwam hijgend tevoorschijn, de jonge freule werd bij het hardlopen danig gehinderd door de zeer wijd uitstaande crinoline, die elegant om haar gestalte heen deinde.

'Papa!' Opluchting. 'O, papa, Jeanne heeft kikkers gevangen met Hannes van de koetsier en nu... nu...' Ze hijgde nog ontzet na vanwege de zojuist doorstane emotie. Haar ogen weerspiegelden een diep afgrijzen.

'Stil maar, Louise,' zei de jonker, die nu met moeite zijn glimlach verborgen wist te houden. 'Jongedames hollen niet door de oprijlaan.'

'Maar papa...' klonk het verontwaardigd.

'Jaja. Ik begrijp het wel.' Meteen ving hij de verfomfaaide rode werfelwind op, die achter het andere meisje was aangestormd. 'Zo, Sjaantje, waar moet je met die kikker heen?'

'In Louises nek,' grijsde de jonge wildebras.

'Hm. Ik geef toe dat de décolletés die je zuster draagt tot veel stoutigheden uitnodigen, maar kikkers... Ik ben bang dat je te ver gaat, meisje. Laat me dat beest eens zien.'

'Hier, een hele dikke.' De bemodderde knuisten werden voorzichtig een klein stukje geopend. 'Zie je, papa?'

'Denk je niet dat het diertje liever zwemmen wil, Jeanne?'

Verbaasd keek het roodharige meisje naar hem op, met die vreemde grijsgroene ogen die zijn eigen grootmoeder lang, lang geleden ook had gehad. Het tere, blanke huidje had nu een rode blos van opwindning. Achter een struik stond een haveloos geklede jongen met zwart haar, aan wie alles zwart leek te zijn, van zijn ondoorgrondelijke ogen tot zijn zwarte, ongewassen knuisten toe. Hannes, de oudste zoon van zijn hoes-

tende koetsier, de enige speelkameraad die freule Jeanne op het landgoed had en met wie ze al kattenkwaad uithaalde sinds ze amper lopen kon. Hannes was een jaar of daaromtrent ouder dan zijn jongste dochter. Constantia maakte zich zorgen om het kind dat zo weinig leek te geven om mooie japonnetjes en nog nooit met poppen had gespeeld, maar wel met Hannes samen een vlot kon bouwen om in de eendenvijver mee te varen. Meestal deelde jonkheer Theodoor die zorgen, tot op zekere hoogte tenminste. Hij wist dat Constantia dacht dat Jeanne nooit een welopgevoede jongedame worden zou. Jeanne was zo totaal verschillend van Louise. Jeanne had altijd vieze vegen en gescheurde kleren gehad. Louise nooit.

‘Kom, je gaat nu onmiddellijk die kikker terugzetten. Hannes, neem Jeanne mee. Als die kikker weer zwemt, mogen jullie allebei in de keuken een glas limonade komen halen. Ik zal het je moeder zeggen, Hannes.’

Het tweetal stooft weg. De linkse onhandigheid die de jongen vertoonde zodra de jonkheer of andere deftige mensen in zijn buurt waren, was weer van hem afgevallen toen hij als een trouwe hond achter Jeanne aandraafde.

‘Zo, meisje, is het zo beter?’

Louise glimlachte opgelucht en hijgde niet langer van angst. Bevallig legde ze haar hand op zijn elleboog. ‘Dank u, papa. Was François erg terneergeslagen?’

‘Nee. Ik moet zeggen dat hij het niet eens zó erg leek te vinden om naar de Oost te gaan.’

Louise wist wat er gebeurd was. Ze was een lief, gevoelig meisje en ze voelde de pijn van haar vader.

‘Dat is ook zo, papa. Voor François is het allemaal één groot avontuur. Hij denkt daar hopen geld te kunnen verdienen zonder er veel voor te hoeven doen.’

‘Dat zou hem dan nog weleens tegen kunnen vallen,’ mompelde de oudere man, die zijn tweeënvijftig jaren op dat moment goed waren aan te zien.

‘Misschien, papa. U moet er niet verdrietig om zijn. Over een aantal jaren kan hij weer terugkomen, dan zijn de mensen vergeten dat hij zo plotseling vertrokken is. In het dorp denkt men dat er een meisje in het

spel is. Dat is kennelijk meestal zo met jonge heren die plotseling vertrekken.'

Een vrouw, dat zou beter te verteren zijn geweest dan opzettelijke oneerlijkheid om er zelf beter van te worden, dacht de oudere man zwijgend. 'Je bent een lief meisje. Maar er loeren duizend-en-een gevaren daar, kindje. De reis, die lang is en ook niet van risico's ontbloomt, veel vreselijke ziektes die men in de tropen kan oplopen naast de gewone epidemieën als cholera, en dan zwijg ik nog over de wilde beesten die mensen soms aanvallen... Er zijn er zo velen die nooit van zo'n reis terugkeren.'

'Toe, papa!'

'Ja, nu lijkt ik warempel je moeder wel. Hoe is het met haar?'

'Ze slaapt, eindelijk.'

'Mooi.'

'Drinkt u eerst maar eens een kop koffie en een goed glas cognac, papa. Dat zal u opmonteren.'

Hij drukte de smalle meisjeshand op zijn arm. 'Lief kind.'

Ze waren samen het pad verder afgelopen, de struiken hielden op en ginds over het gazon strekte zich het mooie witgepleisterde huis uit. Rosegaert, zijn buitengoed. Trots vervulde de man en joeg de bittere gedachten weer enigszins naar de achtergrond. Rosegaert was zijn erfdeel, zijn levensdoel. En misschien was de baby die Constantia droeg wel weer een zoon. Zoveel jaar na Jeanne kwam er verrassend genoeg nóg een kind, waarop ze helemaal niet meer gerekend hadden. Constantia was al tweeënveertig. Ze was een beetje bang voor de nieuwe zwangerschap nu ze ouder werd, maar boerenvrouwen kregen doorgaans aan de lopende band kinderen, ook als ze de veertig reeds gepasseerd waren. Constantia was natuurlijk niet zo sterk, maar toch.

Sommigen vonden het een schande om je vrouw op die leeftijd nog een kind te bezorgen. Mannen van zijn generatie en zijn stand gingen meestal naar mooie vrouwen met wie ze niet getrouwd waren, om hun verlangens te stillen. De jonker zuchtte opnieuw, heel licht nu.

'Papa...' Louise eiste opnieuw zijn aandacht op. 'U zei gisteren dat u me over iets spreken wilde,' ging ze aarzelend verder. 'Kan dat nu, nu mama nog slaapt?'

‘Straks, Louise, straks. Eerst heb ik behoefte aan die kop sterke koffie. Kom straks maar naar mijn kantoor.’ Toen beende de jonker weg en liet hij het meisje alleen achter.

Slechts vanuit de verte waren de kinderstemmen nog te horen. Verder was alles stil geworden. De bomen in de grote tuin waarvan de meeste nog kaal waren, al stonden de knoppen op springen, hielden hun takken onbeweeglijk in de zwakke, maar kille voorjaarswind. Het frêle meisje huiverde in haar middagjapon. De omslagdoek was ze verloren toen ze was weggevlucht voor dat afschuwelijke beest. Bedachtzaam streek Louise haar japon glad. Ze had wel een idee waarover papa haar spreken wilde. Lieve help, hij had het dit afgelopen jaar zo vaak over een huwelijk gehad. Hij was met mama getrouwd toen die pas zeventien was en zij was inmiddels al eenentwintig. En nu François weg was... Er was geen directe opvolger meer voor het landgoed. Natuurlijk, misschien kwam haar broer na jaren weer terug uit de Oost. Maar als dat niet zo was...

Peinzend gleden haar blikken over het grote gazon, dat omzoomd was met cipressen en rododendrons. Het huis kon je vanaf het hek aan het begin van de oprijlaan zien liggen, maar het pad zelf slingerde zich dwars door het geboomte naar de zijkant van het huis om daar tussen de voordeur en de stallen een kleine rondte te vormen, waar rijtuigen alle ruimte hadden om te keren. Haar vader zag ze niet meer. Die zou zijn eerste teug cognac wel achter de kiezen hebben. Ach, dat begreep ze wel. Het was voor iedereen een zware dag, maar voor papa het meest.

Kijk, nu braken een paar zonnestralen door de bewolking heen en de witte gevel van Rosegaert lichtte hel op onder hun streling. Rosegaert!

Louise glimlachte en de peinzende blik verdween uit haar ogen. Rosegaert, het huis waar ze was geboren en was opgegroeid, het prachtige buitengoed dat haar vader had geërfd omdat hij de jongste zoon was en oom het mooie grachtenpand en de advocatenpraktijk in Zierikzee had gekregen. Zou Rosegaert dan eens van haar kunnen zijn? Ze bloosde verward over deze gedachte. De blik in de grijze ogen werd nog lichter. Kijk nu toch eens, hoe het huis zich in de zon koesterde. Het was beslist het mooiste huis dat ze kende.

In het midden was een uitbouw die ze de koepel noemden, een restant van het oude huis dat haar grootvader járen geleden had laten moderniseren. In het midden waren openslaande deuren die toegang gaven tot een bordes en een terras; de grote kamer had nog twee schuin weglopende zijramen en werd gebruikt als salon. Aan weerszijden van de salon waren nog elk twee ramen, aan de linkerkant die van de grote eetkamer en aan de andere kant die van het kamertje waar vroeger grootvader had gewoond en dat nu niet meer gebruikt werd, met daarnaast het kantoor van papa. De ingang lag aan de zijkant van het huis met eveneens een bordes ervoor. Aan de andere kant van de lange zijde had papa vorig jaar een grote serre laten aanbouwen.

Op de eerste verdieping waren evenzovele ramen, boven en beneden gesierd met groen geverfde zonblindes. Het hoge, rode pannendak bekroonde het geheel, opgesierd door een driehoekige timpaan, waarin een rond raampje zat.

De voorname bepleistering van het huis zat alleen aan de voorkant, die men vanaf de weg kon zien. De achterkant van het huis was gewoon van baksteen en werd geheel door de omringende bossen omsloten. Er hoorde veel bos bij Rosegaert en elk jaar werd daarvan een zevende deel gekapt. Dat hout was zeer gewild als boerengeriefhout en ook bij de vissers. De stronken van de bomen bleven wel staan en konden dan weer opnieuw uitlopen in de volgende zeven jaar. Brandhout leverden de bossen ook en brandhout was schaars in de streek. De armste mensen droogden mest met stro, alleen als je het kon betalen kocht je turf of hout. Ooit had keizer Karel V toestemming verleend om op Schouwen overal langs 's Heren wegen bomen te planten, omdat men zo om brandhout verlegen zat op het eiland. De wegen waren dan ook overal met mooie bomen omzoomd, maar het brandhout was schaars gebleven. Het hout van Rosegaert bracht ook daarom altijd een beste prijs op. De jaarlijkse houtkap behoorde met de over het hele eiland bekende Pinksterkermis tot de hoogtepunten in Louises leven.

Het meisje huiverde opnieuw, maar ze had het niet langer koud. In luttele maanden tijd was haar hele leventje totaal veranderd. Mama, die altijd het vrolijke en nerveuze middelpunt van het gezin was geweest, was zwak en angstig door de onverwachte zwangerschap. François was

weg, misschien wel voorgoed. Hij had hun geslacht bijna in de schande gestort. En haarzelf wachtte een huwelijk, daar was ze zeker van. Nee, ze had het echt niet langer koud. Er was een vreemd soort opwinding over haar heen gekomen. Een gevoel dat ze nooit eerder had gekend. Natuurlijk, de nieuwe baby kon een jongetje zijn... Maar toch... Stel, dat ze niet zou hoeven te vertrekken, dat ze kon trouwen en dan toch op Rosegaert blijven wonen. Zou dat mogelijk zijn?

Ja, Louise was behoorlijk opgewonden door de gedachten die elkaar ineens zo snel opvolgden en die heel haar rustige leventje ondersteboven gooiden.

Kom, papa zou zijn koffie al lang ophebben. Ze had zelf trouwens ook wel behoefte aan een kopje. Ze wilde zich eerst sterken voor datgene wat ongetwijfeld nog komen ging.

Louise stak langzaam het gazon over. Op het terras aarzelde ze even, dan ging ze de koepelkamer voorbij en repte zich naar de achterkant van het huis, de keukendeur door. Als ze een kop hete koffie ophad, was ze in staat alles, álles onder ogen te zien.

In de keuken was het warm en gezellig en vol mensen. Marie, de vrouw van de koetsier, die de huishouding deed, was druk in de weer. Uit een grote ketel schonk ze koffie in voor het voltallige personeel van Rosegaert. Drie dienstbodes, namelijk twee binnenmeisjes en een keukenmeid, Hannes, die koetsier was en tegelijkertijd huisknecht, wat wilde zeggen dat hij de gasten moest helpen met hun jassen en samen met het oudste binnenmeisje aan tafel moest bedienen. Zijn hulp, de jonge Krelis, moest hem vervangen als dat nodig was en was juist teruggekeerd met de lege kofferwagen, en hij moest ook zorgen voor de kachels, het water en dergelijke dingen meer. Dan waren er de tuinbaas en zijn hulp, die ook voor de beesten zorgen moest. Behalve voor de paarden, dat was weer Hannes' taak. Daarnaast waren er nog een wasvrouw die op maandag en dinsdag kwam en een naaister die eenmaal per week verstelwerk deed. Op vrijdag was er ook een werkvrouw voor het grove werk. Maar nu waren alleen Rosegaerts vaste krachten in de keuken. In een hoekje weggedoken zaten Jeanne en de kleine Hannes aan hun limonade, en hun kleverige toeten verrieden dat ze ook een handvol ro-zijnen hadden gekregen.

Het was gezellig in de keuken, maar de stemmen vielen stil toen de jonge freule ineens in hun midden verscheen. Eens, schoot het als een bliksemflits door Louise heen, zou ze misschien zelf de leiding hebben over het grote huishouden. En hoewel ze een hekel aan zichzelf had, hamerde haar hart ineens van pure opwinding onder het strak ingeregen korset.

In de overvolle keuken blokkeerde ze alles met haar wijduitstaande rok. 'Ik zou graag ook een kop koffie willen, Marie,' zei ze met zachte stem.

'Natuurlijk, freule Louise. Ik zal het meteen naar de salon brengen.'

'Is papa nog in het kantoor?'

'Vanzelf, freule Louise.' Ach ja, daar bewaarde hij zijn goede sigaren en de dure cognac die hij speciaal uit Frankrijk liet komen. Het meisje wurmde zich tussen de stoelen door, en deed net of ze niet zag hoe Krelis grinnikte toen haar crinoline in het gedrang onbehoorlijk opveerde en zeker haar enkels en halve kuit liet zien, hetgeen als zeer onbehoorlijk gold.

De zachte bloes maakte plaats voor een gloeiend rode kleur en het bonken van haar hart bedaarde niet. Louise haastte zich allesbehalve damesachtig naar de salon. Alle opwinding was haar bijna te veel geworden.



Hoofdstuk 2

'Alphonsus van Borrendamme!' Haar overslaande stem verried Louises ontzetting. 'Maar papa...'

'Van enige dwang is natuurlijk geen sprake,' klonk de stem van jonkheer Theodoor vermoeid. 'Als je er goed over nadenkt zul je moeten toegeven dat dit een schitterende partij is. Hun landgoed Torensteijn ligt tegen de Walcherse duinen aan. Je zult er een boeiend gezelschapsleven kunnen leiden met vrouwen van je eigen stand. De familie Van Borrendamme is welgesteld als weinig anderen en je weet dat al te veel buitens

Deze prachtige omnibus begint met *Rosegaert*. Het jaar 1880 dreigt voor jonkheer Theodoor van der Lek Boeije een rampjaar te worden. Zijn kinderen baren hem de nodige zorgen. Als bovendien zijn vrouw ziek wordt is de ellende compleet.

In *De rode freule van Rosegaert* neemt freule Jeanne door eenzaamheid en de naderende dood van haar vader een ingrijpende beslissing, die ze later diep betreurt. Hoe moeilijk ook, ze probeert zich erbij neer te leggen.

In het laatste deel, *Romance op Rosegaert*, beheert jonkheer Frederik van der Os van IJsselstein het landgoed Rosegaert voor zijn moeder, de alom geliefde douairière Jeanne. Tijdens een feest valt zijn oog op een eenvoudig dienstmeisje. Toch maakt hij geheel volgens de regels de deftige Bea van Mo-reelse het hof.



De *Rosegaert trilogie* behoort tot de favorieten van auteur Gerda van Wageningen (1946), die in haar lange schrijverscarrière al meer dan honderd boeken publiceerde.

Z&K

ISBN 978 94 019 0868 9 NUR 342



9 789401 908689

www.zomerenkeuning.nl