

BRAVENEWBOOKS

1ste editie d.d. 16 juli 2016

Copyright by Rob Flipse, Kalenberg.

en de deelnemende Haijin.

Omslagillustratie : Henk Zwanenburg

DOD – Druk on Demand

robflipse@gmail.com

ISBN 9789402150797

RENGA

internationa(a)l(e)

geschreven
en
samengesteld
door
rob flipse

Uitgaven van Rob Flipse

- Subverspress : Stemmen 1969
: REISVERHALEN 1970
: ONDER SPANJE 1971
: Spiegel of op reis door het ei
FIZZ-SUBVERS PRESS: MEXICO in de regentijd
1972
: Voor Antonin Artaud 1972 :
:Mexico in de regentijd 1973
Bij de Dia-presentatie met Serge Play en Jan v.Wissen
: TEGEN HET LICHT IN 1978
In memoriam Maarten Flipse in eigen uitgave
: EETZE 1994
: DE TROUWDAG 2002
Bij Editions-lirolit avec Eric Hellal de Anthologie
:HAIKOOL. 2013
I.e.b. het haishaboek : "CHINA IN TIBET" 2015
Via BRAVENEWBOOKS.: BLOEM V. SENRYU 2016
" : RENG A -international(a) l (e)-
In voorbereiding : Hollandse Lente
: RESTAUKU
: STOA – Mikado-life Europa

1ste druk d.d. 16 juli 2016
ter gelegenheid van de workshop “RENGA”
van de Haiku Kring Zaandam e.o.

Voor de eerste druk heb ik mijn kennis over en mijn ervaring met renga door de jaren heen verzameld. Veel voorbeelden opgedaan op diverse nationale en internationale ontmoetingen, ter plekke, via brieven, en email. Ik heb de verschillende deelnemers aan de renga-sessies, zoveel mogelijk benaderd. Vaak lukte dat niet door verhuizing of overlijden., of anderszins.

De verzamelaars van 1ste drukken komen dan ook berooid uit want door het “print on demand” systeem zal elke nieuwe druk voor meer perfectie zorgen. Zoals de renga gaat ook de tijd zelf niet rechtlijnig, maar groeit als een stamboom of een eeuwenoude woudreus.

Voor elke volgende druk hoop ik van de lezer en deelnemers, die zich bekend maken, op veel kanttekeningen in de marge.

Aan het eind van het boek wordt een zogenaamde hokku, een voorzet, gegeven en ik hoop dat deze uit zal groeien tot een renga van meer dan de duizend strofen, een aantal dat ooit door de keizer van Japan verboden werd te overschrijden.

TAN RENGGA

het laatst in bloei dp
narcissen aan de noordkant
vloepapier

een chronische ochtendhoest rf
gestikt in stapels papier

*

het sneeuwdek zo zacht kdw
maar iedere voetstap weer
kaatst zijn stilte

edelweis en crocus kraken
zo stijf zijn ze bevroren

*

blond bloeiende mais mk
een alleen staande motor
bij de praatpaal

veel meer dan twee kontjes hoog
een bed met ziekenhuishijstuig

Van deze kortste vorm: één vers in drie regels en het antwoordvers van een andere schrijver in twee regels, waren dit een aantal voorbeelden van de internationale bijeenkomst te Bunnik in 2004. Waar het thema Bloemen werd aangehouden.

Deelnemende schrijvers : Dick Pettit, dp, Rob flipse, rf,
Klaus-Dieter Wirth, kdw, Marianne Kiauta, mk

TAN RENGÅ

thema "einde" 31/10/2007

zij klaar voor de trek - rf
wij griezelen met de pompoen
in het najaar

Silvesteravond vierën cvt
verborgen achter maskers

*

Met bovenstaande tan renga werd het afscheid gevierd en werd er geïmproviseerd op een haiku van Corrie van Tright, cvt, op het Thema 'einde' tijdens één van de tweemaandelijks bijeenkomsten van de haikukern die zij heeft opgericht in het jaar 2000.

SUITE

Van renga met 3 verzen heb ik geen voorbeelden. Maar bij 4 verzen begint voor mij de SUITE, naar de vier jaargetijden, waar meestal nog een vijfde vers voor het nieuwe jaar achteraan of voorop komt.

“ WOORDREIZEN” - *een senryu suite*

dichters tafel
toeristische nieuwtjes
gedroomde landen

een sterrennacht
en het reizen vervangen
door een boek in bed

aan het firmament
staan woorden als een wolk
we zoeken papier

het gedeelde woord
een reis naar het trefwoord -
het eenzame woord

op de nullijn
voor de kanaalpont
- een cerberus

Bovenstaand voorbeeld ontstond onderweg in Frankrijk, op bezoek bij en van mijn vele haikuvrienden aldaar. De toevoeging 'senryu' duidt op de beslommeringen van de mens tegenover 'haiku' die meer vanuit algemene natuurkrachten ontstaat.

SUITE

CUNERA – suite voor theo van gogh –

zondag 14/11/2004

kerken lopen leeg
de lopende vergadering
een nieuwe sekte

een vreemde sekte
rond het bisschopshofje
met rode boekjes

zoveel gelovigen
de politie kijkt om de hoek
om een bommelding

die gekke pieten
lopen het patrouillebusje
voor de voeten

lezen en schrijven
een kat loopt diagonaal
door het hofje

wij zijn dwarsliggers
en wij zijn onze groep kwijt
stilstaan en schrijven

storm in de bomen
tussen dom en de toren
een requiem van angst