

HOE WORD IK EEN GOEDE LIEFDESSLAVIN

Hoe word ik een goede liefdesslavin

tips & wenken van een meester

Hoe word ik een goede liefdesslavin. Tips & wenken van een meester

ISBN: 9789402160307

© de auteur, 2017

Meer informatie, vragen, opmerkingen:

anoniememeester@yahoo.com

INLEIDING

Voor wie is dit boek? Dit boek is voor jou als je valt op mannen die dominant zijn. Als je verlangt naar iemand om je aan te onderwerpen, iemand die je in bed op alle mogelijke manieren gebruikt en je tot een werktuig van zijn donkerste begeertes maakt. Als je stiekem, diep van binnen, het verlangen bij jezelf terugvindt om met lichaam en ziel aan iemand toe te behoren, om je geheel en al aan iemand over te geven.

Herken je je hierin? Dan ben je niet alleen. De meeste meisjes en vrouwen verlangen diep van binnen naar een dominante man. Een man die hun meester is in bed en zegt wat ze moeten doen. En niet alleen in bed. Over dit verlangen wordt zelden gesproken en nog minder geschreven. In onze moderne maatschappij is het min of meer verboden: een liefdesverbintenis moet ten allen tijde gelijkwaardig zijn. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de meeste meisjes nooit hun meester vinden.

Dit boek gaat wel over dit verlangen. Het spreekt over iets waar andere boeken niet over willen of durven spreken: de manier waarop je een goede seksslavin kunt worden, een volleerde leerlinge van jouw persoonlijke meester.

Hoewel dit boek seksuele zaken expliciet bespreekt, is het niet bedoeld als technisch handboek. Over de lichamelijke technieken van de liefde bestaan al genoeg boeken. Ik zal daar alleen op ingaan als het zaken betreft die voor de hier besproken liefdesvariant van bijzonder belang zijn of die in de bestaande literatuur mijns inziens niet duidelijk genoeg naar voren komen. Want in dit boek gaat het om veel meer dan enkel seks. Het gaat over een leven van erotische overgave in de breedste zin – en daarmee eigenlijk dus ook over liefde. Erotiek is een spel, een plezierig en soms humoristisch spel, maar zoals Johan Huizinga een keer schreef: een spel kan ook ernst zijn. Een goede leerlinge

en een goede meester zijn vraagt toewijding, durf, stijl en overgave. Het is één van de meest diepgaande vormen van verbintenis die ik ken.

Niet alle meisjes en vrouwen verlangen er overigens naar om gedomineerd te worden en een meester over zich te hebben. Er zijn ruwweg drie type vrouwen die juist zelf de touwtjes in handen (willen) hebben in de slaapkamer:

* het type van de lerares, de ‘moeder’, de zuster, de inwijdster
Vaak, maar niet altijd, zijn dit vrouwen die ouder zijn dan hun minnaar of geliefde en bij hem de rol spelen van instructrice of (seksueel) verzorgster. Veel mannen doen bij dit type vrouw hun eerste seksuele ervaring op en behoorlijk wat willen nooit meer iets anders.

* de meesteres
de erotisch overheersende vrouw in meer strikte zin, de ‘dominatrix’, hoewel ze niet altijd leer hoeft te dragen en zelfs niet altijd de zweep hanteert. Waar het vorige type meer liefdevol en moederlijk is, is de meesteres streng en bevelend. Anders dan de mannelijke meester hoeft zij zich niet verantwoordelijk te voelen voor haar onderdanen: zij beschikt over hen naar de willekeur van haar luimen. Dat is meestal ook precies wat zij willen.

* de meesteres die een meester zoekt
een sterke vrouw die, hoewel vaak promiscue, zich niet geeft maar haar geliefde of minnaar overvleugelt en beheerst. De mannen in haar leven zijn simpelweg niet tegen haar opgewassen, met als gevolg dat zij hen minacht en gebruikt bij gebrek aan beter: stiekem zoekt zij echter een man die haar de baas is.

Uiteraard zijn dit ideaaltypen die in zuivere vorm bijna nooit voorkomen. Iedereen zal wel iets ervan in zichzelf herkennen. Soms raken vrouwen ook in één van deze rollen verzeild zonder het echt te willen of terwijl ze tegelijk toch behoefte aan een dominante man (blijven) hebben. Als één van deze typen echter jouw overheersend verlangen representeert, dan is dit boek

misschien minder interessant voor je. Voor jou zijn er andere boeken, al moeten die wellicht nog geschreven worden. Dat geldt ook als je zweert bij een 'gelijkwaardige relatie' en je geliefde of man het liefst als je 'maatje' beschouwt. Dat laatste is overigens meestal een onfeilbaar teken dat de dood al in de erotische pot is, en ik denk zelf dat er weinig liefdes zijn waar het spel van macht en dominantie helemaal geen rol speelt. Maar ik zou niet willen beweren dat spontane liefde op basis van kameraadschap en evenredigheid helemaal niet kan bestaan; en als dat bij jou het geval is en het je diepste verlangens bevredigt, dan zou ik de laatste zijn die zegt dat je met alle geweld op zoek moet naar een meester. Niettemin zou ik je aanraden dit boek toch te lezen, want het kan je amuseren, je kennis van de wereld vergroten en wie weet toch nog iets leren.

Tot slot, als je zelf een meester bent en dit boek uit nieuwsgierigheid hebt opengeslagen: lees gerust verder. Hoewel het eigenlijk niet voor jou bedoeld is, zul je waarschijnlijk toch nog wel twee of drie nuttige tips opdoen. Het kan wellicht ook nuttig zijn om dit boek aan je eigen leerlinge of slavin te lezen te geven. Sommige dingen laten zich nu eenmaal moeilijk onder vier ogen uitleggen, zelfs voor een meester, of soms *juist* voor een meester: en dan kan het misschien een goede oplossing zijn om je leerlinge de woorden van een ander te laten lezen.

EMANCIPATIE & EIGENWAARDE

We leven in een tijd die zich geëmancipeerd noemt, en aangezien de zelfbenoemde hoeders van vrouwenrechten zeker schande van dit handboek zullen gaan spreken, wil ik eerst een hoofdstukje wijden aan het onderwerp emancipatie. Vrouwenemancipatie heeft ons veel goeds gebracht en doet dat nog steeds. Denk aan vrije toegang voor meisjes tot arbeid en scholing, het bestrijden van gedwongen prostitutie, seksueel geweld en mensonwaardige leefomstandigheden, de strijd voor autonome partnerkeuze en eigen keuzes wat betreft geboorteregeling. (Over vrouwenkiesrecht heb ik mijn twijfels, maar ik moet toegeven dat de meeste mannen niet beter blijken te stemmen dan de meeste vrouwen.)

Deze verworvenheden moeten we koesteren en in die zin ben ik een warm voorstander van feminisme en emancipatie. Het wordt echter wat anders als feministen of anderen willen gaan bepalen hoe jouw liefdesleven eruit moet zien. Altijd en overal is dit het signaal geweest dat een geloofsovertuiging tot een totalitaire en tirannieke gedachtepolitie begint uit te groeien. Voor feminisme geldt hetzelfde en het is lang geleden dat een ideologie vrouwen en mannen zo grondig voor de liefde heeft verpest. Emancipatie in de slaapkamer is de dood in bed. Het gaat uit van een krampachtig idee van autonomie dat werkelijke erotische overgave onmogelijk maakt. In de praktijk blijkt steeds weer dat de echte dromen van vrouwen zich niet langs de seksuele meetlat van het feminisme laten leggen, en die van mannen nog veel minder.

Het klinkt misschien paradoxaal en een beetje in tegenspraak met het voorgaande, maar tegelijk is de vorm van liefde waarover dit boek gaat pas écht mogelijk gemaakt door de emancipatie van de vrouw. Daarvoor kwam ze natuurlijk ook al voor, maar omdat ze ten dele als het ware door de maatschappij werd afgedwongen, kon ze zich nooit in volle glorie ontplooiën. De ware schoonheid

van het leerlingschap en de passionele liefdesslavernij kan pas tot zijn recht komen als je er vrijwillig voor kiest. En daarvoor moet je als vrouw eerst vrij zijn.

Trek je dus niets aan van stemmen die zeggen dat je ongeëmancipeerd bent. Je kunt rustig feminist zijn en je thuis door je meester laten domineren. Het zal je binnenkort trouwens toch worst zijn wat anderen ervan zeggen of ervan denken. Je gaat leren te gehoorzamen aan de stem van je verlangen en de stem van je meester.

Iets soortgelijks wat je onvermijdelijk om de oren gesmeten zal worden, is de vraag of het wel goed zit met je gevoel van eigenwaarde. Eigenwaarde is een ander modern dogma dat grofweg inhoudt dat je volkomen met jezelf in het reine moet zijn, onafhankelijk door het leven moet kunnen gaan en zelfs moederziel alleen op een barre ijsrots in de poolzee nog met ongebroken zelfvertrouwen in de snijdende vrieswind moet kunnen staan. Volgens sommige ernstige boeken is het zelfs beter pas met de liefde te beginnen als je dit allemaal op orde hebt en over een blikerend positief zelfbeeld beschikt.

Ik hoef je niet te zeggen dat er dan weinig aan liefde zou worden gedaan. In werkelijkheid ontnemen mensen hun zelfwaarde veel meer aan hun verhouding tot andere mensen, en vaak in het bijzonder en in de eerste plaats aan de liefde. Zonder waardering van anderen zal ook de sterkste mens moe in de schouders worden.

Toch is het waar dat je een minimum aan eigenwaarde en zelfbeschikking moet hebben voor je echt geschikt bent om je over te geven aan een meester. Er moet iets te domineren zijn voor hem! Wanneer je eenmaal de juiste meester gevonden hebt, zal jullie samenspel zowel voor jou als voor hem een ongekende zelfbevestiging betekenen. Het feit dat je hem behaagt, het intense en persoonlijke van de scholing die je zult ontvangen, en de onthulling en aanvaarding van je diepste intimiteit zullen je vormen tot een ander persoon, een andere persoon die je tegelijk toch altijd al bent geweest. Maar je hoeft hiervoor niet te wachten tot je een mythisch soort van psychologisch evenwicht hebt bereikt.

Het is een ander verhaal als je daadwerkelijk ernstige psychologische problemen hebt. Dit maakt je niet aantrekkelijk voor een meester omdat het twijfel oproept of je overgave wel aan jouw verlangen en zijn kracht te danken is en niet eerder aan je labiele psychische toestand. Hoewel je niet met liefde hoeft te wachten tot je een brevet van geestelijke gezondheid hebt, is het in dit geval zaak om zo snel mogelijk adequate hulp te zoeken.

WAARVOOR JE OP DE WERELD BENT

Veel van de tegenwoordige verwarring op seksueel gebied wordt veroorzaakt door het feit dat de meeste mensen vergeten zijn waarvoor ze op de wereld zijn. Er zijn vier redenen waarom jij als vrouw of meisje op deze planeet rondloopt:

- 1) Je hebt een lichaam dat gemaakt is om een man seksueel genot te geven. In jouw geval is die man je meester. Er zijn drie toegangen waardoor hij je kan binnengaan (de nauwste bij bijzondere gelegenheden) en ook de rest van je lichaam biedt vele mogelijkheden tot erotisch genot. De schoonheid van je vormen zorgt ervoor dat hij je begeert. Wanneer hij ook nog gecharmeerd raakt van de wijze waarop je beweegt, de blik in je ogen, de manier waarop je praat en de dingen die je zegt, wordt het gevoel waarmee hij jou bemint voor hem iets bijzonder magisch. Dat is wat we vaak liefde noemen.
- 2) Het natuurlijk gevolg hiervan is dat je moeder kan worden. In de meeste gevallen zal je meester ook de vader van je kind(eren) zijn of worden.
- 3) je bestaan geeft ook vreugde aan andere mensen om je heen: je familie, je vrienden, je buurtgenoten.
- 4) je beheerst een kunst of kunde of geeft op een andere manier een bijdrage aan het uitbreiden of in stand houden van het huis van de menselijke beschaving.

Ik geloof niet in almachtige goden (als meester duldt ik geen meester boven me) en ook niet in een hiernamaals. Voor mij ligt de betekenis van het bestaan dus in de momenten van genot en schoonheid die ik hier beleef en in de sporen die ik achterlaat. Sommige van die genoegens zijn solitair, maar de meeste kunnen slechts met andere mensen beleefd worden of zijn dan pas op hun best. Dat zal ook voor jou het geval zijn. Voor het overige zijn wij maar nietige wezentjes die slechts kort blijven bestaan. Afgezien van de kunstwerken of bouwwerken die sommigen van

ons achterlaten, bestaat ons spoor voornamelijk uit de kinderen die we op de wereld zetten en de herinneringen die we bij andere mensen nalaten.

Van alle genoegens en alle sporen is dat van de liefde altijd het meest belangrijk voor mij geweest en gezien het feit alleen al dat je dit boek leest zal dat waarschijnlijk ook voor jou opgaan. Je lichaam is na een lange en kwetsbare verzorgingsperiode volgroeid met uitsluitend dit doel: om een man erotisch te behagen en zijn kinderen voort te brengen. Het genot dat hij jou geeft en jij hem, je weerspiegeling in zijn hart, je afdruk in zijn herinneringen, het feit dat je tot de belangrijkste dramatis personae in zijn leven (in iemands leven) behoort: in de korte baan tussen geboorte en dood geeft dat je bestaan troost en vreugde en zin. En op de meeste momenten is dat genoeg.

Het is belangrijk je dit goed te realiseren, want als dit het belangrijkste in je leven is, dan is het zaak je leven daarop in te richten. Met alle consequenties van dien. En dat is precies wat veel vrouwen vergeten.

Op dit punt bestaat er trouwens geen ongelijkheid tussen de seksen. Ook voor een man behoort de betekenis die hij kan hebben voor een geliefde tot de belangrijkste bronnen van zingeving in zijn leven, ook voor een man geldt daarom dat zijn voornaamste levensdoel het beminnen en laten genieten van de vrouw is. Alleen is zijn natuurlijke rol in de liefde om te domineren en over haar te beschikken. In ieder geval wel in jouw geval, want dat is wat je zoekt: een meester.

WANNEER BEN JE GESCHIKT ALS LIEFDESSLAVIN?

In feite is daar maar één ding voor nodig: passioneel vrouw zijn. Voor een vrouw houdt seks van nature al onderworpenheid in: ga maar na hoe je daar voor hem ligt, met je benen uit elkaar en het kwetsbare hart van je lichaam voor hem open. Om over andere seksuele houdingen nog maar niet te spreken!

Toch kan het voorkomen dat je in het liefdesspel zelf liever de dominerende partij bent. In dat geval zul je dat al duidelijk bij jezelf gemerkt hebben en ben je vanzelfsprekend niet geschikt voor liefdesslavernij. Wanneer je op de bodem van je ziel echter het verlangen bespeurt, al is het nog vaag en onomlijnd, om door een man onderworpen te worden, dan is de kans groot dat de juiste meester je met succes zal weten op te leiden. Dat wil niet zeggen dat je bij alles in dit boek nu al zult denken: ja, dat wil ik ook! Het is juist beter als je bij de meeste zaken het gevoel hebt dat ze je te ver gaan of dat je ze nooit zult durven. Dat geeft de meester het plezier om jou te onderwijzen en langs zijn verdorven pad te leiden (zie hiervoor ook het hoofdstuk 'de dans van de goden').

Je hoeft zeker niet extreem knap te zijn om een goede liefdesslavin te zijn. Wel moet je aantrekkelijk zijn voor jouw meester – wederzijdse erotische aantrekkingskracht is de basis van elke meester/leerlingverhouding. Erotische aantrekkingskracht is echter meer dan alleen een zaak van het lichaam. Het gaat evengoed om wat voor persoon je bent. De manier waarop je beweegt, je manier van doen, je karakter, je uitstraling. Dat is een gegeven waar je verder niets aan hoeft en waarschijnlijk ook niet kunt veranderen.

Wat je wél kunt cultiveren is de schil hier omheen. Je hoeft niet alle finesses van de etiquette te beheersen maar moet je wel beleefd kunnen uiten en voorkomend kunnen gedragen. Aan vulgaire vrouwen willen de meeste meesters hun tijd niet verspillen – die zijn hoogstens goed als snelle bedsnack

tussendoor. Het is verder goed als je een kunst of kunde of vaardigheid beheerst of leert te beheersen – of dat nu een bepaalde academische discipline, een vreemde taal, een specifieke techniek of het telen van sierfruit is. Ik ben zelf altijd zeer trots geweest als de meisjes die ik veroverde ergens in uitblonken. Essentieel is ook dat je een levendige belangstelling hebt voor cultuur en natuur en de wereld en het leven in het algemeen. Je hoeft geen kenner te zijn van Italiaanse opera – je meester zal je graag in deze kunstvorm introduceren als hij een liefhebber is – maar wel de culturele belangstelling hebben die je in staat kan stellen om haar te waarderen.

Als het goed is zul je zelf ook een specifieke passie, hobby of interesse hebben – als die niet samenvalt met de kunst of kunde die je beheerst. Dit laat zien dat je geen vlak, volledig inwisselbaar vrouwelijk prototype bent zoals die elk jaar schijnbaar met honderden van de lopende band rollen. Het is echter niet nodig om in alles wat je doet, vindt en koopt volstrekt origineel te zijn. Daardoor wordt je alleen maar hoogst vermoeiend voor jezelf en anderen. Wél is het een absoluut sine qua non dat je een grote fascinatie voor erotiek en een diepe, al dan niet beschaamde behoefte aan seks hebt. Je hoeft geen grote expertise op het gebied van obscure erotica te bezitten – je meester zal ook wat dit betreft waarschijnlijk graag de rol van kenner voor je vervullen – maar hij moet wat dit aangaat niet op dorre grond hoeven te zaaien.

Bovenal echter ben je een fantasievol persoon met een jonge, wellicht zelfs een tikkeltje kinderlijke geest. Zoals gezegd: het leerling/meesterschap is ook een vorm van spel, dus het is van vitaal belang dat je een beetje speels bent.