



CENTRAAL

HANS WILSCHUT

TEKSTEN/TEXTS WILFRIED DE JONG & EDO DIJKSTERHUIS





Voor / For Mila & Gaia



CENTRAAL

HANS WILSCHUT

TRICHIS





COLOFON COLOPHON

Centraal
Hans Wilschut

Idee Idea
Michiel Houdijk
Hans Wilschut

Teksten Texts
Wilfried de Jong
Edo Dijksterhuis
Hans Wilschut

Fotografie Photography
Hans Wilschut

Uitgever Publisher
Trichis Publishing
Hoevraadsingel 199
3023 CB Rotterdam (NL)
www.trichisboeken.nl

Beeldredactie Photo editors
Eelco Reelsma
Hans Wilschut
Jan van Mechelen
Laurens van der Pool

Vertaling Translation
Mirjam Jackson

Ontwerp Design
Jan van Mechelen & Laurens van der Pool
ZEE strategie & ontwerp, Rotterdam (NL)

Lithografie & Druk Lithography & Printing
Die Keure, Brugge (BE)

Bindwerk Binding
Van Mierle, Nijmegen (NL)

Papier Paper
Initiale E/RSB Aida (cover)
Tatami white
Fedrigoni Benelux

ISBN 978-94-90608-91-0
NUR 653

Two special collectors editions verschijnen bij dit boek. Voor meer informatie neemt u contact op met Trichis Publishing: info@trichis.nl
Two special collectors editions will be published with this book. Please contact Trichis Publishing for details: info@trichis.nl

Met dank aan Thanks to
Jan Benthem
Tom & Joyce van den Bergh
Willem Besselink
Stella de Bo
Frits Gierstberg
Emmo Grofsmid †
Jenny Kartowikromo
Karmin Kartowikromo †
Aart & Ditty Ketting
Fenna Lampe
Libbe Leegstra
Josée & Jeroen van Linschoten
Ron Mandos
Manhattan Hotel (Sonja Koremans,
Pascal Nanning & Claudia van der Graaf)
Anettie Pet
C.F. van Pleterson
Sven Pijpers
Eelco Reelsma
Guido Schouw
Alexandra Straus
Cees Verboom
Herbert & Mariette Vorwerk
Judith Vorwerk
Gus Vreeburg
Hans Walgenbach
Auke van der Wel
Mia & Gaia Wilschut
Femke & Hendrik Jan Ijsinga

Speciale dank aan Special thanks to
Jan & Ineke Wilschut
Dit project is mede mogelijk gemaakt dankzij de OenO subsidie van het Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
This project is partly funded by the Centre for Visual Art Rotterdam

Hans Wilschut wordt ondersteund door het Mondriaanfonds, Amsterdam
The artist Hans Wilschut is supported by the Mondriaanfonds, Amsterdam

Hans Wilschut wordt vertegenwoordigd door Hans Wilschut is represented by
Ron Mandos Gallery
Prinsengracht 282
1016 HJ Amsterdam (NL)
www.ronmandos.nl

Voor meer informatie over het werk van Hans Wilschut
For more information on Hans Wilschut's work
www.hanswilschut.com

© 2014 Hans Wilschut, de auteurs & Trichis Publishing, Rotterdam

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische vervoelvoudingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor wettelijke verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie), Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro.

© 2014 Hans Wilschut, the authors & Trichis Publishing, Rotterdam

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.



Acht jaar lang (2006-2014) had fotograaf Hans Wilschut een kamer in het Manhattan Hotel in hartje Rotterdam. Vanuit deze ruimte op de 12e verdieping keek hij dag en nacht uit op het Centraal Station. Daar zag geen moment er hetzelfde uit. Reden er de ene dag tientallen vrachtwagens met zand af en aan, de volgende dag kon het plein er stil en verlaten bij liggen. Striemde soms de regen tegen de zonwerende ruiten van zijn kamer, een uur later baadde het plein in het schelle zonlicht.

Toen Wilschut zijn project begon, stond er nog het oude station van Van Ravesteyn. Na het 'traan laten' en de onvermijdelijke maar niet minder dramatische sloop verschijnen er plots nieuwe - tijdelijke - gebouwen in beeld. Een stel silo's om er stikstof in op te slaan, een 'kroepoek' om onder te schuilen voor de reizigers. De details zijn fascinerend. De opnames van Wilschut geven onherroepelijk en definitief weer, maar zijn zo tijdelijk als een dag, een week, een maand.

Met tekstbijdragen van journalist en kunstkriticus Edo Dijksterhuis en theater-, televisiemaker en schrijver Wilfried de Jong.

For eight years (2006-2014) photographer Hans Wilschut occupied a room in the five star Manhattan hotel in the center of Rotterdam. From this space on the 12th floor he looked out over Central Station day and night. This view of the square in front of the station changed constantly. Where on the one day dozens of trucks of sand came and went, on the next day the square might be quiet and abandoned. Sometimes the rain lashed the reflective windows of his room, only for the square to be bathed in bright sunshine an hour later.

When the photographer started his project, the old station designed by Van Ravesteyn was still standing. After 'shedding a tear' and the inevitable but no less dramatic demolition, new - temporary - buildings suddenly appear. A couple of silos to store nitrogen, a 'prawn cracker' for passengers to shelter beneath.

The details are fascinating. The images by Wilschut seem irrevocable and definite, but as fleeting as a day, a week, a month.

With contributions by journalist and art critic Edo Dijksterhuis and theatre and television producer and writer Wilfried de Jong.

