

LEVENSDANS

Aris van Velden

Copyright
Wehomah

Wehomah

Grolloo, Nederland

Eerste druk 2014

©2014, tekst: Drs. A.J.O. van Velden

Voor het Nederlandse taalgebied:

©2014, Wehomah

Schoonloërstraat 14, 9444 PP Grolloo

Website: <http://www.wehomah.nl>

Omslagontwerp: Drs. Aris J.O. van Velden

Schilderij omslag: Berdine T. van Velden – Buning †2007

ISBN: 978-94-90748-24-1/ NUGI 728

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, het zij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor alle mensen die de Schoonheid bewaarden,

Toen er nog maar weinig te vinden was.

Zonder jullie tomeloze moed en volharding

Hadden wij het voor altijd verloren.

Copyright
Wehomah

Inhoud

Inleiding	1
Harmonie van het Universum	5
De dans met de Danshamer	12
LevensVuur	21
Timing	33
Verbonden en Anders	41
Schilder en regisseur	51
Dans van de perceptie	55
Ritmes van de natuur	62
Kompas voor verandering	69
Ieder zijn Weg	77
Over de schrijver	
Andere boeken van Wehomah	

Inleiding

Tijdens een dubbele Rainbow Lodge, om de overgang van de Witte Lodge (Lente) naar de Gouden Lodge (Zomer) te vieren, kreeg ik een duidelijk visioen van dit boek “**Levensdans**”. Het visioen bevatte naast de titel “Levensdans”, een duidelijk beeld van de zoektocht die het schrijven van dit boek zou inhouden.

De zoektocht die ik moest gaan maken, zou mij in een nieuwe en inniger dans met het Leven en de elementen brengen. Het zou een dans met Vuur, Aarde, Water, Lucht en Schoonheid worden. Het was een dans met de eerste Medicijn Wielen die onze chiefs in de traditie van Zero Chiefs en Flower Soldiers hadden ontdekt en de eerste wielen waar ik kennis mee had gemaakt in mijn scholing. Het zouden deze wielen zijn, die de basis voor mijn zoektocht van de komende jaren zouden zijn.

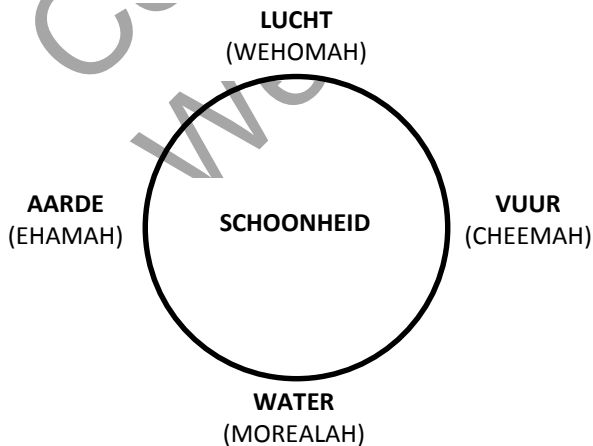
Wat is nu eigenlijk een Medicijn Wiel?

Laten we eerst eens kijken naar de woorden Medicijn en Wiel. Het woord medicijn verwijst in onze westerse wereld naar een pilletje of middeltje dat je weer beter maakt. Het woord Medicijn heeft hier een iets andere betekenis, het heeft meer te maken met het uitreiken naar de Godin (WahKahn) en God (SsKwan), de hele Schepping, voor hulp om balans en harmonie te bereiken. Het te ontvangen Medicijn kan in de vorm van een middeltje of zalfje zijn, maar

ook in vele andere verschijningsvormen. Wat de vorm ook mag zijn, het zal altijd de harmonie op één of andere manier herstellen.

Het woord Wiel duidt op een ronde hoepelachtige vorm die iets anders draagt en in beweging brengt. Hoewel het in het Nederlands gebruikelijk is om het woord Medicijn Wiel als één woord te schrijven, geef ik er de voorkeur aan om het als twee losstaande woorden te schrijven, omdat dit meer recht doet aan de individuele identiteit en energie van de twee woorden. Het Medicijn Wiel draagt medicijn, of het Leven. Met behulp van het wiel kan je achterhalen hoe sterk je verbinding is met de verschillende richtingen en elementen op het Medicijn Wiel en of ze onderling in balans zijn.

HET WIEL DER ELEMENTEN



De spaken zijn de verbindingen tussen de elementen op de rand en het centrum van het wiel, in dit wiel is dat schoonheid. Wanneer er geen balans is, dan kan één van de spaken op den duur gaan breken.

Ieder wiel heeft als doel om iets te dragen en in beweging te brengen. In het geval van het Medicijn Wiel is dat de energie van Leven. Wanneer een wiel niet meer rond is en te ver uit balans, dan zal het steeds moeilijker worden om de gewenste beweging te realiseren. Wanneer we ons te ver uit het midden bevinden, zal de beweging uiteindelijk zelfs tot stilstand komen. In de ideale situatie zullen de elementen op de rand dus via en door het centrum in balans moeten worden gehouden, waardoor bewegen zonder al te veel inspanning mogelijk zal zijn.

Wanneer we naar de vorm van het Medicijn Wiel kijken, dan valt meteen op dat alles in een cirkel staat, er is dus geen hiërarchie tussen de verschillende elementen. Geen van de elementen is meer of minder belangrijk dan een ander element. Ze zijn allemaal onderdeel van het geheel, en geen van allen kan worden verwijderd zonder dat de hele cirkel breekt. Wat de één raakt, raakt en beïnvloedt ook de anderen in de cirkel.

De cirkel is de enige mathematische vorm waarin je iedere andere vorm kan tekenen. Variërend van een driehoek tot een vierkant, zonder dat deze buiten de cirkel komen, maar wel precies de randen van de cirkel snijden.

Dit wiel der elementen lijkt zo op het eerste gezicht misschien eenvoudig, maar je zult merken dat het deuren naar veel meer opent dan je nu misschien verwacht.

Naast de vijf in het wiel genoemde elementen moet je ook nog Zenith (Boven) en Nadir (Beneden) toevoegen. Je krijgt dan een bol. Het Medicijn Wiel is een doorsnede van deze bol.

Copyright
Wehomah

Harmonie van het Universum

*Eén lied, vele stemmen
Soms samen, vaak alleen
Ik ben Verbonden, maar vaak doof
Ik hoor ze wel maar versta ze niet
Als de Harmonie in mij groeit,
Voel ik het ritme van de dans,
De dans van de kinderen
Neemt mij mee
Ik kan nu horen, zien, voelen en verstaan*

Het Medicijn Wiel is een spiegel van het Universum. Het Medicijn Wiel laat de verschillende elementen van het Universum zien. Ieder element zingt zijn eigen lied en het Wiel toont ons de onderlinge verbondenheid en de Harmonie van het Universum. Het belangrijkste wiel waarin de onderlinge verbondenheid van alles in de wereld wordt aangegeven, en tevens de basis vormt van de honderden wielen die er in de loop van de tijd ontstaan of ontwikkeld zijn, is **Het Wiel van de Telling der Kinderen** of **De Aarde Telling**. Dit Medicijn Wiel is voor de eerste keer beschreven door Hyemeyohsts Storm in zijn autobiografie *Lightningbolt*. In dit Medicijn Wiel wordt er een spiegel van het Universum, de Schepping weergegeven. Voor mij werd tijdens het bestuderen, ervaren en leven van dit wiel duidelijk hoe alles daadwerkelijk een plek heeft binnen het geheel. Wanneer er harmonie (gelijkheid, en vele stemmen samen klinkend als één) tussen de verschillende delen is, dan is het lied van het universum (wat letterlijk één lied betekent) te horen.

De totale Telling der Kinderen beslaat twintig stappen, bestaande uit twee keer een cirkel van tien. We beperken ons hier tot de eerste Cirkel van tien “kinderen”. Zij vormen onze aardse wereld, de wereld waarin wij iedere dag leven, een wereld die tastbaar om ons heen is.

Voor het weergeven van de cijfers wordt gebruik gemaakt van een oude manier waarop de Maya hun cijfers weergaven. Hierbij staat een bolletje voor één en een balkje voor vijf. Hoewel de telling met één begint, begint het eigenlijk met de nul. De nul staat voor de eenheid tussen Wahkahn en SSKwan (de Schepster en Schepper) en het is ook de vorm van het Medicijn Wiel. Het is uit deze nul, de complete en allesomvattende eenheid van de vrouwelijke- en mannelijke scheppende kracht, dat alle kinderen worden geboren.

- **De Zon**

WahKahn en Sskwan vierden de eenheid van de Schepping met elkaar en het eerste kind werd geboren. Dit kind was de Zon, het vuur aan de hemel. Met het verschijnen van dit kind ontstond er licht. Eén is de Zon.

- **De Aarde**

Opnieuw kwamen WahKahn en Sskwan tot elkaar in eenheid en harmonie en er werd een tweede kind geboren. Dit kind was de Aarde. De substantie waarop alle kinderen hun dans van het Leven kunnen maken. Twee is Aarde.

••• **Bomen en Planten**

De Zon en de Aarde ontmoetten elkaar en ze begaven zich in een Dans met elkaar. Het was een Dans van Liefde en Harmonie. Uit deze Dans werd een kind geboren, het waren alle bomen en planten. Drie is het getal voor de bomen en planten.

•••• **Dieren**

De Zon en Aarde vervolgden hun Dans en er werd nog een Kind geboren. Dit Kind was de Dieren. Vier is het getal voor alle Dieren die op en in onze prachtige Aarde leven.

— **Mensen**

Het volgende kind uit de Dans was de Mens. De Mens is uniek in het feit dat ze kunnen beslissen wat ze doen. Waar alle andere wezens gewoon hun Leven leven, is de Mens in staat om te kiezen wat te doen. Bovendien is de Mens in staat om de andere dingen te benoemen en te onderscheiden. Vijf is het getal voor de Mens.

— • **Heden en Aanwezigheid van Geest**

De Dans van de Schepping gaat verder met de Dans van de Mens met de Zon. Dit wordt letterlijk gesymboliseerd door de vijf (Mens) plus de één (de Zon) erboven. Dit is geen Dans van Schepping in

Materie, maar eentje in Bewustzijn. De Mens beweegt zich in een Dans van Lering met de Zon. In zijn Dans leerde de Mens over licht en donker, en daardoor over het Heden en de Aanwezigheid van Geest. Zes is voor het Heden en de Aanwezigheid van Geest.

•• Verleden en de Heilige Droom

Na de Dans van Lering met de Zon, vervolgt de Mens zijn Dans met de Aarde. In het bestuderen van de Aarde vindt de Mens het Verleden en de Heilige Droom van alle Mensen als collectief en als individu. Het is onze Heilige Moeder Aarde die dit voor ons bewaart en voedt. Zeven is voor het Verleden en de Heilige Droom.

••• Toekomst, Cycli, Natuurwetten, Balans, Cirkel van Recht

De Leringsdans van de Mens met de Schepping vervolgt zich vervolgens met de Planten en Bomen. De bomen en planten vertellen ons dat alles zijn moment heeft, dat alles een cyclus heeft. Zij spiegelen ons dat er altijd een toekomst is. Zaadjes komen op, groeien groot en sterk, dragen bladeren en vrucht en laten los. Hoewel er dan niets lijkt te zijn, behalve een kale stam met takken. In de Lente loopt alles weer uit en krijgen de takken weer nieuwe knoppen. Bomen en planten laten ons de dans van de

Seizoenen zien. Ze laten de wetten van de natuur zien (soms letterlijk door een appel op ons hoofd te laten vallen). Zij laten zien dat er uiteindelijk weer evenwicht en balans komt. Evenwicht en Balans is ook wat een gemeenschap van Mensen nodig heeft voor een goede Toekomst.

Acht is het getal voor de cycli van de natuur, de toekomst en de Cirkel van Recht (de wijze waarop de stamraad en beraadslagingen worden vormgegeven).

•••• **Beweging en de Maan**

De Mens vervolgde haar Leringsdans en danste met de Dieren. De Mens ervoer nu Tijd, maar het beeld in de Spiegel was nog niet compleet. De mens bleef Dansen met de Dieren en leerde uiteindelijk over Beweging. Beweging is datgene wat Heden, Verleden en Toekomst mogelijk maakt. Zonder deze Beweging zou er niets groeien en ontstaan. Toch was de Dans met de Vier nog niet afgelopen, want de Mens moest nog Leren van het bestaan van de Maan. Dieren hebben een eigen hart wat hun water in beweging zet, waardoor ze zelfstandig over de aarde kunnen bewegen. Maar wat hielp de planten dan om het water te bewegen, wat beweegt überhaupt de wateren op deze Aarde?

Deze grote Beweegster van het Water, zo ontdekte onze Chiefs, is de Maan. Zij wordt nog steeds door

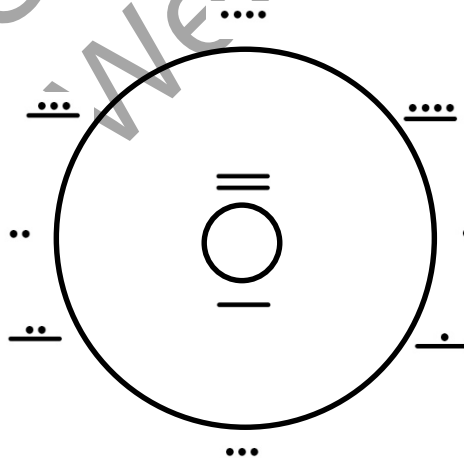
veel stammen gezien als het hart van het woud. Ook wij mensen zijn gevoelig voor haar invloed op ons. Zij beïnvloedt nog steeds onze emoties en het is niet voor niets dat de periode van de vrouw haar menstruatie, vroeger en door sommigen nog steeds, de maantijd of maanstonde werd genoemd. Negen is het getal voor beweging en de maan.



Meten

De Mens keerde terug in het Centrum van het Wiel en completeerde daarmee de eerste cirkel van het Wiel. De Mens had de plek van de kinderen in de eerste Cirkel van de Schepping op deze aarde geleerd en kon ze benoemen. Met het weten van de plaats der dingen en wezens was het Meten ontstaan. Tien is het Meten.

HET WIEL VAN DE AARDE OF KINDEREN TELLING



Het eerste wat opvalt wanneer we naar dit Medicijn Wiel kijken, is de centrale positie van de Mens. Dit komt, omdat de Mens de grote Determineerder en Beslisser is. Het zijn de Keuzes van de Mens die bepalen of en in welke mate de Harmonie van de Schepping wordt ondermijnd of bevorderd.

Copyright
Wehomah